

Numer i temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
<b>1. Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jak korzystać z podręcznika – struktura książki: podział na kształcenie literacko-kulturowe i kształcenie językowe, strony historycznoliterackie; najważniejsze elementy podręcznika: „Ważna wiadomość”, rodzaje ćwiczeń, podsumowania, infografiki</li> <li>- nasze lektury w klasie 2</li> <li>- przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania</li> </ul>		
<b>2. Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie w ujęciu autora tekstu <i>Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych</i></li> <li>- znaczenie poznawania innych ludzi, kultur, cywilizacji dla wzajemnego zrozumienia we współczesnym świecie</li> <li>- różne aspekty tożsamości: samoświadomość, cechy wspólne z innymi ludźmi, przynależność do różnych grup i społeczności</li> <li>- argumentowanie w wypowiedzi ustnej, uzasadnianie własnej opinii</li> <li>- pojęcia: <i>kosmopolityzm, etyka, tożsamość, obywatelstwo, narodowość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat tekstu <i>Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych</i></li> <li>- wskazuje pozytywne i negatywne strony przynależności do grupy rówieśniczej oraz uzasadnia własną opinię na ten temat</li> <li>- poprawnie posługuje się pojęciami <i>obywatelstwo</i> i <i>narodowość</i> w wypowiedzi ustnej i pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje korzyści, które przynosi globalna współpraca ludzi we współczesnym świecie</li> <li>- wymienia i omawia ważne elementy tożsamości człowieka</li> </ul>
<b>3. Człowiek wobec ojczyzny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oświecenie – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury oświecenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje epokę oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat najważniejszych obowiązków patrioty</li> </ul>

<p><b>w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego</b></p>	<p>najważniejsi twórcy, teatr i sztuka                      - twórczość Ignacego Krasickiego jako jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej literatury oświeceniowej                      - <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> jako przykład tekstu oświeceniowego                      - istota patriotyzmu w utworze Ignacego Krasickiego                      - podmiot liryczny i adresat utworu                      - obowiązki obywatela wobec ojczyzny, formy współczesnego patriotyzmu                      - terminy: <i>oświecenie, hymn, apostrofa</i></p>	<p>- wymienia najważniejsze tematy literatury oświeceniowej                      - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego                      - określa tematykę utworu Ignacego Krasickiego <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>                      - rozpoznaje cechy gatunkowe hymnu</p>	<p>w przeszłości, w tym w epoce oświecenia, oraz na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu</p>
<p><b>4. O komplikacjach związanych z tożsamością narodową</b></p>	<p>- elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu Huberta Klimko– Dobrzanieckiego                      - problemy związane z tożsamością narodową w utworze <i>Grecy umierają w domu</i>                      - terminy: <i>narrator, narracja pierwszoosobowa</i></p>	<p>- rozpoznaje typ narracji w utworze <i>Grecy umierają w domu</i>                      - określa tematykę utworu                      - omawia problemy bohatera tekstu związane z tożsamością narodową</p>	<p>- określa sposoby przedstawiania cech narodowych bohaterów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury</p>
<p><b>5. Wyobcowanie młodych ludzi</b></p>	<p>- relacje z rówieśnikami ukazane we fragmencie utworu Joanny Jagiełło                      - przyczyny wyobcowania bohaterki utworu                      - stosunek narratora do sytuacji, przedstawionej we fragmencie powieści                      - terminy: <i>zaproszenie, e-mail, SMS, post</i></p>	<p>- ocenia zachowania bohaterów utworu                      - rozpoznaje i wskazuje w tekście elementy języka środowiskowego                      - redaguje zaproszenie w formie e-maila, SMS-a lub</p>	<p>- formułuje zasady właściwego zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach</p>

		posta	
<b>6. Człowiek i nałóg w satyrze</b> <i>Pijaństwo</i> <b>Ignacego Krasickiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pijaństwo</i> jako przykład tekstu oświeceniowego oraz satyry</li> <li>- skutki nałogu przedstawione w utworze Ignacego Krasickiego</li> <li>- negatywne cechy szlachty w satyrze <i>Pijaństwo</i></li> <li>- termin: <i>satyra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę satyry</li> <li>- ocenia postawy bohaterów utworu</li> <li>- wymienia cechy satyry jako gatunku literackiego</li> <li>- redaguje streszczenie omawianego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje kontekst kulturowy i ideowy utworu</li> <li>- uzasadnia, że utwór jest satyrą</li> </ul>
<b>7. Redagujemy notatkę</b>  <b>Formy wypowiedzi: notatka syntetyzująca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy notatki</li> <li>- cele notatki syntetyzującej: zebranie i uporządkowanie wiadomości</li> <li>- różne formy notatki</li> <li>- termin: <i>notatka syntetyzująca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca przykładowy tekst w zwięzłą notatkę</li> <li>- opracowuje notatkę w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli</li> <li>- redaguje notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza notatkę syntetyzującą dotyczącą dowolnej lektury</li> </ul>
<b>8. Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- człowiek wobec ludzi i społeczności z całego świata rozumianych jako jedno „globalne plemię”</li> <li>- problem wyobcowania w rodzinie, grupie rówieśniczej, grupie narodowej</li> <li>- człowiek wobec wspólnoty narodowej – różne postawy, różne działania w wybranych utworach literackich</li> <li>- charakterystyka oświecenia – podstawowe informacje o epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady pozytywnych i negatywnych relacji człowieka z innymi – na podstawie poznanych tekstów kultury</li> <li>- określa, na czym polegał patriotyzm w oświeceniu, a także na czym polega współczesnie, oraz uzasadnia swoją opinię na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między tożsamością narodową a obywatelstwem – na podstawie wybranych przykładów</li> <li>- uzasadnia twierdzenie, że satyryczna literatura oświeceniowa <i>uczy, bawiąc</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego jako przykłady literatury oświeceniowej</li> <li>- pojęcia: <i>obywatelstwo, narodowość, tożsamość</i></li> <li>- terminy: <i>oświecenie, hymn, satyra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje gatunki literackie: hymn, satyrę</li> <li>- wymienia przykłady utworów epoki oświecenia</li> </ul>	
<b>9., 10. Style języka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl języka jako sposób ukształtowania wypowiedzi z wykorzystaniem środków językowych przydatnych ze względu na cel i odbiorcę wypowiedzi</li> <li>- rodzaje stylów językowych: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny</li> <li>- wyrazy nacechowane stylistycznie i wyrazy neutralne</li> <li>- termin: <i>styl języka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżnia style języka: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny</li> <li>- przyporządkowuje przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych</li> <li>- wskazuje elementy stylu urzędowego i potocznego w wybranym tekście</li> <li>- odróżnia słownictwo nacechowane emocjonalnie od neutralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje różne style językowe w zależności od sytuacji komunikacyjnej</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy i usterki stylistyczne w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>
<b>11. Redagujemy protokół</b>  <b>Formy wypowiedzi: protokół</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- protokół jako jeden z gatunków stylu urzędowego</li> <li>- protokół formą wypowiedzi – sprawozdanie z zebrania lub czynności urzędowej</li> <li>- elementy składowe protokołu</li> <li>- sporządzanie protokołu na podstawie notatki</li> <li>- termin: <i>protokół</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy składowe protokołu</li> <li>- redaguje protokół z dowolnego wydarzenia – na podstawie notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje sytuacje – związane z daną branżą lub zawodem – w których niezbędne jest sporządzanie protokołu</li> </ul>

<p><b>12. Buntownicy we współczesnym społeczeństwie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potoczne rozumienie zjawiska kontestacji</li> <li>- rola kontestatorów i ich oddziaływanie na społeczeństwo</li> <li>- przyczyny, przejawy i skutki zachowań buntowniczych wśród młodych ludzi</li> <li>- postaci buntowników w wybranych tekstach kultury</li> <li>- różne formy sprzeciwu wobec zastanego porządku: kultura alternatywna, działania aktywistów społecznych</li> <li>- pojęcia: <i>kontestacja</i>, <i>kultura alternatywna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa problemy młodych ludzi opisane w tekście Tadeusza Palecznego</li> <li>- charakteryzuje buntownika: wybraną postać rzeczywistą lub fikcyjną – literacką, filmową</li> <li>- przedstawia i uzasadnia własną opinię na temat różnych przejawów buntu młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa wpływ kontestatorów na społeczeństwo – na wybranych przykładach</li> <li>- redaguje notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest, wykorzystując wiarygodne źródła informacji</li> </ul>
<p><b>13., 14. Bunt i siła młodych ludzi w <i>Odzie do młodości</i> Adama Mickiewicza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- romantyzm – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury romantycznej</li> <li>- bohater romantyczny – buntownik, indywidualista kierujący się uczuciami, walczący ze zniewoleniem i z tyranią</li> <li>- Adam Mickiewicz – najwybitniejszy twórca polskiego romantyzmu</li> <li>- <i>Oda do młodości</i> jako tekst łączący elementy oświeceniowe i romantyczne</li> <li>- kontrast zachowawczej starości i rewolucyjnej młodości w <i>Odzie do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> <li>- kontekst polityczny i społeczny utworu Mickiewicza: sytuacja Polski w początkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia najważniejsze wiadomości o epoce romantyzmu i twórcach romantycznych</li> <li>- prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Adama Mickiewicza</li> <li>- określa tematykę <i>Ody do młodości</i></li> <li>- wskazuje cechy gatunkowe ody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady tekstów kultury, które ukazują młodych ludzi przeciwstawiających się starszemu pokoleniu</li> <li>- redaguje manifest współczesnego młodego pokolenia</li> </ul>

	XIX w., działalność Towarzystwa Filomatów - terminy: <i>romantyzm, oda</i>		
<b>15. Wygląd – wyrazem buntu młodych?</b>	- problemy rodzinne i emocjonalne bohaterki tekstu <i>Mirror, mirror</i> - sposoby wyrażania buntu wobec świata dorosłych poprzez zmiany w wyglądzie i w stylu ubierania - terminy: <i>powieść, narrator</i>	- omawia przeżycia i emocje bohaterki tekstu <i>Mirror, mirror</i> - formułuje argumenty do rozprawki na temat: <i>Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?</i>	- wskazuje i omawia przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi ukazane w różnych tekstach kultury
<b>16. Bunt czy przystosowanie?</b>	- stosunek bohaterki tekstu Anny Kańtoch do zasad obowiązujących w szkole prowadzonej przez zakonnice - przyczyny i forma buntu bohaterki - asertywność i poczucie własnej wartości we fragmencie powieści <i>Tajemnica trzynastej komnaty</i> - termin: <i>narrator</i> - pojęcie: <i>asertywność</i>	- określa, jakie zasady, obowiązują w szkole i otoczeniu bohaterki utworu <i>Tajemnica godziny trzynastej</i> - ocenia postawę Niny wobec reguł świata, w którym żyje - wskazuje problemy młodych ludzi opisane w tekście Anny Kańtoch	- formułuje wypowiedź dotyczącą korzyści i konsekwencji związanych z wyrażaniem własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych
<b>17. Konflikt dwóch wizji świata w Romantyczności Adama Mickiewicza</b>	- sytuacja liryczna wykreowana w balladzie Adama Mickiewicza - przewaga uczucia i wiary nad rozumem w omawianym utworze - ballada Adama Mickiewicza jako manifest polskiego romantyzmu - cechy gatunkowe ballady – łączenie cech epiki, liryki i dramatu	- przedstawia i omawia treść utworu Adama Mickiewicza <i>Romantyczność</i> - charakteryzuje bohaterów ballady - określa, na czym polegają dwie wizje świata przeciwstawione w utworze	- uzasadnia twierdzenie, że <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza – jako ballada – łączy cechy liryki, epiki i dramatu - ocenia aktualność słów: <i>Miej serce i patrzaj w serce!</i>

	- terminy: <i>manifest, ballada</i>	- wymienia cechy ballady jako gatunku literackiego	
<b>18., 19.</b> <b>Redagujemy rozprawkę</b>  <b>Formy wypowiedzi: rozprawka</b>	- rozprawka jako argumentacyjna forma wypowiedzi - cechy rozprawki: budowa, teza, hipoteza i argumenty, logika wyводу - dwa podstawowe schematy rozprawki - terminy: <i>rozprawka, teza, hipoteza, argument</i>	- wymienia cechy rozprawki - poprawnie posługuje się terminami: <i>argument, teza, hipoteza</i> - formułuje argumenty, potwierdzające daną tezę lub hipotezę - redaguje wstęp i zakończenie rozprawki - tworzy logiczny plan przykładowej rozprawki - przygotowuje rozprawkę na wybrany temat, np.: <i>Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?</i>	- przygotowuje rozprawkę na temat: <i>Być romantykiem czy realistą?</i>
<b>20.</b> <b>Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu i współcześnie</b>	- motyw buntu, w tym buntu młodych ludzi, w wybranych utworach literackich - wezwanie do przemiany świata w <i>Odzie do młodości</i> Adama Mickiewicza - konflikt romantyzmu z oświeceniem, uczucia z rozumem w <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza - <i>Oda do młodości</i> jako utwór łączący elementy romantyczne i oświeceniowe	- uzasadnia, że Adam Mickiewicz jest przedstawicielem romantyzmu - określa tematykę <i>Ody do młodości</i> i <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza - wymienia cechy ballady i ody na podstawie poznanych utworów Adama Mickiewicza	- uzasadnia, że <i>Oda do młodości</i> jest zapowiedzą romantyzmu w kulturze polskiej - opisuje dzieło sztuki – grafikę <i>Kiedy rozum śpi, budzą się demony</i> Francisca Goi – i zestawia je z utworem literackim

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Romantyczność</i> jako przykład utworu z epoki romantyzmu</li> <li>- terminy: <i>romantyzm, manifest, oda, ballada</i></li> </ul>		
<b>21. Styl potoczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl potoczny jako styl nieformalnych i nieoficjalnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> <li>- wybrane cechy stylu potocznego</li> <li>- zastosowanie stylu potocznego w wypowiedziach pisemnych: dziennikach, pamiętnikach, listach prywatnych, w mediach społecznościowych</li> <li>- wyrazy neutralne a wyrazy nacechowane stylistycznie</li> <li>- unikanie wulgaryzmów w wypowiedziach potocznych</li> <li>- terminy: <i>styl potoczny, zgrubienie, wulgaryzm</i></li> <li>- pojęcie: <i>wulgaryzacja języka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy stylu potocznego</li> <li>- odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie oraz słownictwo oficjalne od potocznego</li> <li>- tworzy zgrubienia od przykładowych wyrazów</li> <li>- poprawnie stosuje różne rejestry stylu potocznego w wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, nie używa wulgaryzmów w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wyrazy popularne w młodzieżowym języku potocznym i uzasadnia ich użycie w przykładowej wypowiedzi ustnej</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega wulgaryzacja języka i dlaczego jest to zjawisko negatywne</li> </ul>
<b>22. Uczucia i przeżycia w wieku dorastania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczucia i emocje człowieka w okresie dorastania ukazane w utworze <i>Krzyk</i> – sposób ich wyrażenia w tekście</li> <li>- typ narracji zastosowanej w omawianym fragmencie powieści</li> <li>- pragnienia i marzenia bohaterki tekstu</li> <li>- różnorodność uczuć i emocji</li> <li>- wyrażanie emocji w komunikacji internetowej</li> <li>- terminy: <i>narracja pierwszoosobowa, hejt</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady pozytywnych i negatywnych emocji i uczuć</li> <li>- nazywa emocje i uczucia bohaterki utworu <i>Krzyk</i></li> <li>- redaguje wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia</li> <li>- ocenia zjawisko hejtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób – za pomocą jakich zabiegów językowych i narracyjnych – autor utworu wyraził przeżycia i uczucia bohaterki</li> <li>- uczestniczy w dyskusji na temat wyrażania emocji w internecie</li> </ul>



	- pojęcia: <i>emocje, uczucia</i>	w internecie	
<b>23. Smutek w wierszu Adama Mickiewicza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- liryki lozańskie Adama Mickiewicza – podstawowe informacje, okoliczności powstania, cechy szczególne na tle wcześniejszej twórczości poety</li> <li>- <i>[Polaty się łzy me czyste, rześiste...]</i> jako przykład tekstu romantycznego</li> <li>- podsumowanie życia w wierszu <i>[Polaty się łzy me czyste, rześiste...]</i></li> <li>- sposoby wyrażania emocji przez podmiot liryczny</li> <li>- motyw nieuchronności przemijania w wierszu Adama Mickiewicza</li> <li>- terminy: <i>podmiot liryczny, sytuacja liryczna, wers, rym, anafora, epitet, metafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę wiersza <i>[Polaty się łzy me czyste, rześiste...]</i></li> <li>- wskazuje środki stylistyczne zastosowane w omawianym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego utwór Adama Mickiewicza można określić jako <i>wiersz- płacz</i></li> </ul>
<b>24. Przeżycia człowieka tułacza w Hymnie Juliusza Słowackiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juliusz Słowacki – wybitny poeta i dramaturg polskiego romantyzmu, podstawowe informacje o jego twórczości</li> <li>- <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i> jako przykład tekstu romantycznego</li> <li>- uczucia samotnego wygnańca w <i>Hymnie</i> Juliusza Słowackiego</li> <li>- funkcje środków artystycznych w omawianym wierszu</li> <li>- dzieło malarskie z epoki romantyzmu jako ilustracja nastrojów i znaczeń zawartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego, wskazuje go jako przedstawiciela epoki romantyzmu</li> <li>- określa uczucia wyrażone w <i>Hymnie [Smutno mi, Boże!]</i></li> <li>- odszukuje środki artystyczne zastosowane w utworze i określa ich rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w utworze uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka</li> </ul>

	w wierszu romantycznym – elementy korespondencji sztuk		
<b>25. Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena filmu Pedra Almodóvara <i>Ból i blask</i> w zamieszczonej recenzji</li> <li>- przeżycia i emocje reżysera filmowego i twórcy, głównego bohatera dzieła Pedra Almodóvara</li> <li>- recenzja jako gatunek publicystyczny</li> <li>- termin: <i>recenzja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę filmu <i>Ból i blask</i></li> <li>- nazywa doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w omawianym tekście</li> <li>- wymienia cechy recenzji</li> <li>- odróżnia informacje o dziele filmowym od opinii autorki recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje znaczenie tytułu filmu</li> <li>- redaguje recenzję wybranego filmu</li> </ul>
<b>26. Uczucia i rozum, natura i ludzie w wierszu Cypriana Kamila Norwida W Weronie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczość Cypriana Kamila Norwida – podstawowe informacje</li> <li>- <i>W Weronie</i> jako przykład tekstu romantycznego</li> <li>- poetyckie spojrzenie Cypriana Kamila Norwida na dramat Romea i Julii</li> <li>- uczucie miłości źródłem filozoficznej refleksji w omawianym utworze</li> <li>- budowa analizowanego wiersza</li> <li>- znaczenie metafor w utworze <i>W Weronie</i></li> <li>- muzyczna interpretacja poezji Norwida w wybranych utworach Czesława Niemena</li> <li>- terminy: <i>metafora, personifikacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Cypriana Kamila Norwida, określa go jako przedstawiciela epoki romantyzmu</li> <li>- omawia motyw tragicznej miłości wykorzystany w wierszu <i>W Weronie</i></li> <li>- rozpoznaje w omawianym utworze nawiązania do tragedii Williama Szekspira</li> <li>- charakteryzuje sytuację liryczną</li> <li>- określa, jak w wierszu zostały przedstawione natura i świat ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i uzasadnia podobieństwa między wierszami <i>W Weronie</i> Cypriana Kamila Norwida i <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>

		- odszukuje w tekście metafory i je interpretuje	
<b>27. O sztuce panowania nad emocjami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacje między ludzką wolnością a emocjami we fragmentach poradnika Judith Orloff</li> <li>- znaczenie rozwijania emocjonalnej wolności przedstawione w omawianym tekście</li> <li>- sformułowania i zabiegi językowe typowe dla poradników</li> <li>- pojęcia: <i>emocje, wolność emocjonalna</i></li> <li>- termin: <i>poradnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega wolność emocjonalna w opinii autorki</li> <li>- wyróżnia fragmenty tekstu typowe dla poradnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i omawia korzyści z rozwijania wolności emocjonalnej, opisane w tekście</li> <li>- formułuje własną opinię na temat wpływu emocji na zachowania człowieka</li> </ul>
<b>28. Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe funkcje słowników</li> <li>- konstrukcja definicji słownikowej w szerokim znaczeniu tego słowa – wyraz hasłowy i jego objaśnienie</li> <li>- hasło słownikowe a hasło encyklopedyczne</li> <li>- terminy: <i>słownik, encyklopedia, definicja słownikowa, hasło słownikowe, hasło encyklopedyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, z jakich elementów składa się definicja słownikowa (w szerokim znaczeniu)</li> <li>- wskazuje różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym</li> <li>- tworzy propozycje definicji słownikowej i hasła słownikowego wybranych wyrazów</li> <li>- korzysta ze słowników i z encyklopedii różnego rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii</li> </ul>

<p><b>29.</b> <b>Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej i we współczesnej kulturze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapis uczuć w wybranych wierszach epoki romantyzmu</li> <li>- źródło żalu i smutku w wierszu Adama Mickiewicza</li> <li>- tęsknota za utraconą ojczyzną w <i>Hymnie</i> Juliusza Słowackiego</li> <li>- konflikt między uczuciem i rozumem w wierszu <i>W Weronie</i> Cypriana Kamila Norwida</li> <li>- powtórzenie podstawowych informacji o romantyzmie</li> <li>- omówione wiersze Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Cypriana Kamila Norwida jako przykłady literatury romantycznej</li> <li>- terminy: <i>metafora, anafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych</li> <li>- wyjaśnia, jakie uczucia zostały ukazane w wierszach [<i>Polaty się lzy me czyste, rzęsiste...</i>] oraz <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i></li> <li>- wyjaśnia, na czym polega podsumowanie życia w wierszu [<i>Polaty się lzy me czyste, rzęsiste...</i>]</li> <li>- odszukuje środki stylistyczne w wybranym wierszu z epoki romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego romantyzm można nazwać <i>epoką serca</i></li> <li>- interpretuje wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida</li> </ul>
<p><b>30., 31. Język w internecie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- różne style języka w wypowiedziach internetowych: styl potoczny, urzędowy, naukowy, artystyczny</li> <li>- elementy wypowiedzi internetowych: skróty, emotikony, emoji, modyfikacje pisowni, memy</li> <li>- korzystanie z wiarygodnych źródeł wiedzy w internecie</li> <li>- różnice pomiędzy hejtem a krytyką w wypowiedziach internetowych</li> <li>- reagowanie na przejawy hejtu w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych</li> <li>- odczytuje przykładowe skróty i emotikony</li> <li>- określa elementy graficzne i językowe wybranych memów</li> <li>- ocenia zjawisko hejtu i rozumie jego konsekwencje</li> <li>- potrafi odpowiednio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje przykłady zastosowania różnych stylów języka w wypowiedziach internetowych</li> <li>- krytycznie ocenia wiadomości zamieszczane w internecie, weryfikując je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji</li> <li>- podczas dyskusji proponuje sposoby zapobiegania zjawisku hejtu w internecie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zasady redagowania e-maili w zależności od celu i odbiorcy wypowiedzi</li> <li>- terminy: <i>skrót, emotikon, emoji, mem, hejt, e-mail</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reagować na przejawy agresji językowej w internecie</li> <li>- redaguje e-mail do klienta</li> </ul>	
<p><b>32. O pięknie zwycięstw i porażek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tekst Elliota Aronsona jako przykład tekstu autobiograficznego</li> <li>- znaczenie doświadczeń z dzieciństwa dla osoby opowiadającej</li> <li>- stosunek narratora do życia, wyrażony w metaforze rollercoastera</li> <li>- terminy: <i>narracja pierwszoosobowa, autobiografia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu</li> <li>- określa typ narracji oraz wskazuje elementy autobiograficzne w tekście</li> <li>- odnosi się do głównej myśli tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką</li> <li>- podaje przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych</li> </ul>
<p><b>33. Człowiek pokonany przez los w noweli Bolesława Prusa <i>Z legend dawnego Egiptu</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pozytywizm – podstawowe informacje o epoce: czas trwania; główne zasady i idee pozytywizmu polskiego</li> <li>- nowela <i>Z legend dawnego Egiptu</i> jako przykład dzieła okresu pozytywizmu</li> <li>- Bolesław Prus jako twórca pozytywistyczny</li> <li>- przewrotność i nieprzewidywalność ludzkiego losu w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i></li> <li>- świat przedstawiony w utworze Bolesława Prusa</li> <li>- Horus i Ramzes – różne portrety władców, różne koncepcje władzy</li> <li>- terminy: <i>pozytywizm, nowela, punkt kulminacyjny, puenta, parabola</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia podstawowe wiadomości o pozytywizmie i twórcach tego okresu</li> <li>- wymienia najważniejsze tematy literatury pozytywizmu</li> <li>- wyróżnia elementy świata przedstawionego w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> – czas i miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia</li> <li>- charakteryzuje postaci: Ramzesa i Horusa</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe noweli – na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa</li> <li>- wyjaśnia termin <i>parabola</i> i wskazuje elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa</li> </ul>

		Bolesława Prusa	
<p><b>34., 35. Potop Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku pokrzepieniu serc”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczość Henryka Sienkiewicza</li> <li>- <i>Potop</i> jako przykład dzieła z okresu pozytywizmu</li> <li>- <i>Potop</i> jako część <i>Trylogii</i></li> <li>- tło historyczne powieści <i>Potop</i></li> <li>- świat przedstawiony w omawianym utworze: czas, miejsce, wydarzenia, bohaterowie, fabuła, najważniejsze wątki</li> <li>- opis bitwy w wybranym fragmencie <i>Potopu</i></li> <li>- cechy powieści historycznej – <i>Potop</i> jako powieść historyczna</li> <li>- archaizacja w <i>Potopie</i></li> <li>- terminy: <i>powieść historyczna</i>, <i>archaizm</i>, <i>archaizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach <i>Potopu</i></li> <li>- redaguje streszczenie fragmentu powieści</li> <li>- wymienia cechy polskiego rycerstwa uczestniczącego w bitwie i wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie postaci</li> <li>- charakteryzuje wybranego bohatera <i>Potopu</i></li> <li>- wskazuje archaizmy w wybranym fragmencie powieści</li> <li>- uzasadnia, że <i>Potop</i> jest powieścią historyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, na czym polegała przemiana Kmicica</li> <li>- interpretuje stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza powstała „ku pokrzepieniu serc”</li> </ul>
<p><b>36. Człowiek i reżim polityczny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realia życia codziennego w państwie totalitarnym ukazane we fragmencie powieści <i>Uciekinier</i></li> <li>- motywy decyzji bohaterów o ucieczce z kraju</li> <li>- wpływ systemu politycznego na życie obywateli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat utworu</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- wymienia przyczyny decyzji bohaterów o ucieczce z kraju</li> <li>- redaguje opowiadanie o dalszych losach postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi, ukazane w tekstach prasowych, filmach, utworach literackich</li> <li>- wyszukuje w różnych źródłach informacje o organizacjach i instytucjach</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin: <i>państwo totalitarne</i></li> <li>- pojęcie: <i>uchodźstwo</i></li> </ul>		działających na rzecz uchodźców
<p><b>37. Zwycięzcy czy zwyciężeni?</b>  <b>O noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eliza Orzeszkowa – pisarka epoki pozytywizmu</li> <li>- <i>Gloria victis</i> jako hołd dla poległych w powstaniu styczniowym</li> <li>- cechy natury w noweli Elizy Orzeszkowej</li> <li>- obraz powstania styczniowego w wybranych utworach literackich, filmowych i malarskich</li> <li>- terminy: <i>nowela, antropomorfizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji</li> <li>- omawia tło historyczne noweli</li> <li>- określa rolę przyrody i sposób jej przedstawienia w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie tytułu noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje fragment utworu napisany prozą poetycką i uzasadnia swój wybór</li> <li>- odszukuje motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>38., 39.</b>  <b>Redagujemy opinię i skargę</b>  <b>Formy wypowiedzi: opinia, skarga</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- różny rodzaj komunikatów – informacje i opinie</li> <li>- opinia jako forma wypowiedzi: opisowa ocena firmy, produktu, usługi, a także opisowa ocena np. pracownika, ucznia</li> <li>- konstrukcja skargi (zażalenia): określenie celu, zwięzły opis sytuacji, wyrażenie prośby o interwencję i oczekiwań wobec firmy czy instytucji</li> <li>- unikanie agresji słownej w formach wypowiedzi – opinii i skardze</li> <li>- terminy: <i>informacja, opinia, opinia (jako forma wypowiedzi), skarga</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia informacje od opinii</li> <li>- wskazuje najważniejsze elementy opinii dotyczącej oceny ucznia lub pracownika</li> <li>- redaguje opinię o dowolnym produkcie, wybranej usłudze lub firmie</li> <li>- wymienia elementy skargi (zażalenia) jako formy wypowiedzi</li> <li>- redaguje skargę</li> <li>- krytycznie ocenia przykładowe opinie zamieszczane na forach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca tekst skargi, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną</li> <li>- redaguje odpowiedź na przykładową opinię lub skargę dotyczącą działania firmy</li> </ul>

<p><b>40. Podsumowanie – człowiek pokonany i niepokonany w literaturze pozytywizmu i utworach współczesnych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porażki i sukcesy jako naturalna część życia w wybranych utworach literackich</li> <li>- zwycięstwa i klęski bohaterów utworów epoki pozytywizmu</li> <li>- <i>Gloria victis</i> jako opowieść o sensie przegranego powstania styczniowego</li> <li>- klęska ludzkich planów w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i></li> <li>- idealistyczny obraz historii narodu w powieściach Henryka Sienkiewicza</li> <li>- powtórzenie podstawowych informacji o pozytywizmie</li> <li>- omówione utwory Bolesława Prusa, Henryka Sienkiewicza i Elizy Orzeszkowej jako przykłady literatury pozytywistycznej</li> <li>- terminy: <i>pozytywizm, nowela, powieść historyczna</i></li> </ul>	<p>internetowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przedstawicieli pozytywizmu jako okresu w historii literatury polskiej</li> <li>- określa tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu</li> <li>- przedstawia cechy noweli i powieści historycznej na dowolnych przykładach</li> <li>- charakteryzuje wybranego bohatera utworu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach</li> </ul>
<p><b>41. Język reklamy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cele i formy reklamy</li> <li>- zastosowanie różnych stylów językowych w reklamie</li> <li>- hasła reklamowe i ich rola</li> <li>- elementy informacyjne i perswazyjne w reklamie prasowej, telewizyjnej, radiowej, internetowej</li> <li>- manipulacja w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżnia różne style języka w tekstach reklamowych</li> <li>- podaje przykłady haseł reklamowych</li> <li>- wskazuje elementy perswazji i manipulacji w reklamie</li> <li>- krytycznie ocenia przykładową reklamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy hasła reklamowe związane z danym zawodem lub daną branżą</li> <li>- wskazuje reklamy, w których zastosowano manipulację</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zasady krytycznego odbioru komunikatów reklamowych</li> <li>- terminy: <i>reklama, style języka</i></li> <li>- pojęcia: <i>perswazja, manipulacja</i></li> </ul>	<p>telewizyjną, prasową, internetową</p>	
<p><b>42. Współczesny człowiek i natura w piosenkach i działaniach artystycznych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- współczesny człowiek a natura w piosenkach i działaniach artystycznych</li> <li>- działania proekologiczne przedstawione w wybranych tekstach kultury</li> <li>- natura w sztuce współczesnej – landart, architektura, sztuki plastyczne</li> <li>- pojęcia: <i>kontrkultura, kultura popularna</i></li> <li>- terminy: <i>hip-hop, instalacja multimedialna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę artykułu</li> <li>- podaje przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej</li> <li>- wskazuje dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę z przyrodą</li> <li>- prezentuje wypowiedź dotyczącą zmiany zachowań na proekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia przykład działań artystycznych związanych z ekologią</li> <li>- projektuje dzieło sztuki z elementami natury, np. obraz, rzeźbę, film</li> </ul>
<p><b>43. Górski pejzaż w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera</b> <i>Melodia mgieł nocnych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Młoda Polska – podstawowe informacje o epoce: czas trwania; kierunki literackie i artystyczne: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm; najważniejsze motywy w literaturze i sztuce; twórcy młodopolscy</li> <li>- twórczość Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> <li>- <i>Melodia mgieł nocnych</i> jako przykład tekstu z okresu Młodej Polski</li> <li>- natura odmalowana słowem w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia podstawowe wiadomości o Młodej Polsce</li> <li>- wymienia najważniejsze tematy literatury młodopolskiej</li> <li>- określa jedno w ważnych założeniach literatury Młodej Polski – wyrażanie przeżyć i sytuacji artysty</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób została ukazana przyroda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje kierunki literackie i artystyczne modernizmu: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm</li> <li>- odszukuje w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcje środków poetyckich w omawianym utworze</li> <li>- terminy: <i>Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, dekadentyzm, secesja</i></li> </ul>	<p>w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykłady środków artystycznych, zastosowanych w utworze</li> <li>- redaguje opis krajobrazu</li> </ul>	
<p><b>44., 45., 46.</b>  <b>Obraz wsi w <i>Chłopach</i></b>  <b>Władysława Stanisława Reymonta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczość Władysława Stanisława Reymonta</li> <li>- <i>Chłopi</i> jako przykład dzieła z okresu Młodej Polski</li> <li>- obraz życia wsi na początku XX w. w powieści <i>Chłopi</i></li> <li>- świat przedstawiony w omawianym utworze – fabuła, bohaterowie, najważniejsze wątki</li> <li>- opis wiejskiego życia i obyczajów oraz związku człowieka z przyrodą w powieści Władysława Stanisława Reymonta</li> <li>- wieś i życie jej mieszkańców w wybranych utworach literackich i filmowych</li> <li>- terminy: <i>powieść, antropomorfizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje świat przedstawiony w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki</li> <li>- wyjaśnia, jaki obraz życia, obyczajów i pracy bohaterów wylania się z poznanych fragmentów powieści</li> <li>- omawia związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane w <i>Chłopach</i></li> <li>- wskazuje środki artystyczne w utworze</li> <li>- redaguje notatkę na temat: <i>Jak przyroda wpływa na mieszkańców wsi?</i> – na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje i omawia przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul>
<p><b>47. Człowiek przeciwko</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- różne postawy ludzi wobec środowiska naturalnego w tekście Marka Janczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat utworu</li> <li>- ocenia postępowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w dyskusji na temat aktywności młodych ludzi na rzecz</li> </ul>

<p><b>naturze i w jej obronie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywne działanie w obronie przyrody ukazane w utworze <i>Antonówka</i></li> <li>- terminy: <i>argument, dyskusja</i></li> <li>- pojęcie: <i>ekologia</i></li> </ul>	<p>bohaterów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje argumenty do dyskusji na temat: <i>Czy warto reagować na niszczenie środowiska?</i></li> </ul>	<p>ochrony środowiska</p>
<p><b>48. Natura jako wzór dobrego życia – o wierszu Leopolda Staffa <i>Ogród przedziwny</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopold Staff jako wybitny poeta Młodej Polski</li> <li>- <i>Ogród przedziwny</i> jako przykład poezji młodopolskiej</li> <li>- sytuacja liryczna w wierszu <i>Ogród przedziwny</i></li> <li>- wiersz Leopolda Staffa jako przykład liryki bezpośredniej</li> <li>- ogród jako symbol szczęścia i piękna życia</li> <li>- terminy: <i>podmiot liryczny, sytuacja liryczna, liryka bezpośrednia, symbol</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposób przedstawienia ogrodu w wierszu</li> <li>- określa stosunek podmiotu lirycznego do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje symbolikę zastosowaną w utworze</li> <li>- projektuje i wykonuje multimedialną ilustrację do wiersza</li> </ul>
<p><b>49. Wizja świata po katastrofie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świat po katastrofie we fragmencie powieści <i>Życie, które znaliśmy</i></li> <li>- zależności człowieka od świata natury ukazane w omawianym utworze</li> <li>- dystopia jako utwór przedstawiający katastroficzny i mroczny obraz przyszłości</li> <li>- wykorzystanie formy dziennika w analizowanych fragmentach powieści</li> <li>- terminy: <i>dystopia, dziennik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>- wymienia skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście</li> <li>- uzasadnia, że poznany fragment powieści ma formę dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje i omawia przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych, ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości</li> <li>- redaguje zapisy z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie</li> </ul>
<p><b>50. Pisownia wyrazów wielką</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- powtórzenie wiadomości dotyczących pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia i stosuje zasady pisowni małą i wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach</li> </ul>

<p><b>i małą literą</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zasady pisowni tytułów książek, czasopism, filmów, seriali</li> <li>- pisownia nazw geograficznych</li> <li>- zasady pisowni zaimków w tekstach użytkowych</li> <li>- terminy: <i>zasady ortograficzne, ortografia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje tytuły dzieł literackich i filmowych</li> <li>- poprawnie zapisuje zaimki w listach i wiadomościach internetowych</li> </ul>	<p>komunikacji internetowej</p>
<p><b>51. Podsumowanie – człowiek i natura w literaturze i sztuce z okresu Młodej Polski i współczesnej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacje człowieka i przyrody w wybranych utworach z okresu Młodej Polski i w tekstach współczesnych</li> <li>- poetycki obraz przyrody w wierszach Leopolda Staffa i Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> <li>- wpływ natury na ludzkie życie w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> <li>- obraz zagrożonego środowiska naturalnego we współczesnej literaturze i w sztuce</li> <li>- powtórzenie podstawowych informacji o Młodej Polsce</li> <li>- omówione utwory Leopolda Staffa, Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Władysława Stanisława Reymonta jako przykłady literatury młodopolskiej</li> <li>- terminy: <i>Młoda Polska, modernizm, powieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia najważniejsze informacje o Młodej Polsce</li> <li>- określa tematykę poznanych dzieł z okresu modernizmu</li> <li>- omawia związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>52., 53. Rodzaje stylizacji językowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stylizacja językowa i jej rodzaje: archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa</li> <li>- przykłady stylizacji w wybranych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje stylizacji językowej</li> <li>- określa rodzaj stylizacji językowej w wybranych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej</li> <li>- wymienia utwory literackie lub słowno-muzyczne, w których występuje</li> </ul>

	<p>literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementy stylizacji środowiskowej w wybranych tekstach</li> <li>- wprowadzanie języka różnych grup społecznych i zawodowych do utworu literackiego</li> <li>- terminy: <i>stylizacja językowa, archaizacja, dialektyzacja, stylizacja środowiskowa, kolokwializacja</i></li> </ul>	<p>tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej</li> <li>- wyjaśnia na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja</li> <li>- rozpoznaje stylizację środowiskową w przykładowym tekście</li> </ul>	<p>stylizacja na język używany w wybranym środowisku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje stylizowaną wypowiedź zawierającą wyrazy i sformułowania charakterystyczne dla przyszłego zawodu</li> </ul>
<p><b>54. Miasto przyjazne dla mieszkańców</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mankamenty współczesnego miasta przedstawione w omawianym artykule</li> <li>- miasto jako inspiracja dla artystów</li> <li>- działania artystyczne w przestrzeni miasta</li> <li>- terminy: <i>artykuł prasowy, mural, sztuka uliczna (street art)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy współczesnego miasta opisane w tekście</li> <li>- wyjaśnia termin <i>betonoza</i> i określa wpływ ujętego w nim zjawiska na życie mieszkańców miasta</li> <li>- odróżnia w artykule prasowym informacje od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy tekst piosenki wyrażającej protest przeciwko <i>betonozi</i></li> <li>- odszukuje w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej i ocenia ich rolę w przestrzeni miejskiej</li> </ul>
<p><b>55. Miasto w poezji i sztuce dwudziestolecia międzywojennego – o Gmachach Juliana Przybosa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dwudziestolecie międzywojenne – podstawowe informacje: czas trwania, sytuacja polityczna i społeczna Polski po odzyskaniu niepodległości i jej odbicie w literaturze i sztuce, najwybitniejsi twórcy, poezja dwudziestolecia międzywojennego, rozwój sztuki filmowej, ruchy awangardowe w sztukach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym – czas trwania, tło historyczne, najważniejsi twórcy</li> <li>- wymienia najważniejsze tematy literatury dwudziestolecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia kierunki i tendencje występujące w sztuce dwudziestolecia międzywojennego: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm</li> <li>- odszukuje w różnych źródłach przykłady awangardowych dzieł okresu międzywojennego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Julian Przyboś jako przedstawiciel Awangardy Krakowskiej i jeden z najwybitniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- <i>Gmachy</i> jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- wielkomiejski pejzaż w wierszu <i>Gmachy</i></li> <li>- fascynacja miastem i potęgą techniki w utworze Juliana Przybosia</li> <li>- rola środków artystycznych w omawianym wierszu</li> <li>- utwór <i>Gmachy</i> jako wiersz wolny</li> <li>- wizje miasta w wybranych filmach – od <i>Metropolis</i> do <i>Matrixa</i></li> <li>- terminy: <i>dwudziestolecie międzywojenne, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, film, wiersz biały, wiersz wolny</i></li> </ul>	<p>międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa sposób przedstawienia miasta w wierszu <i>Gmachy</i></li> <li>- nazywa środki artystyczne użyte przez poetę do ukazania miejskich budynków</li> <li>- podaje przykłady miast przyszłości przedstawionych w wybranych filmach</li> </ul>	
<p><b>56. Miejskie przyjemności w utworze Elizabeth Gilbert <i>Jedź, módl się, kochaj</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uroki Rzymu i zapis miejskich wędrówek we fragmencie powieści <i>Jedź, módl się, kochaj</i></li> <li>- rola narratora w powieści Elizabeth Gilbert</li> <li>- terminy: <i>narrator, powieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat fragmentu powieści</li> <li>- wskazuje i charakteryzuje narratora</li> <li>- opisuje ulubione miejsce w wybranym mieście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje w różnych źródłach informacje o słynnych metropoliach i życiu ich mieszkańców</li> </ul>
<p><b>57. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Julian Tuwim jako współzałożyciel grupy poetyckiej Skamander i jeden z najwybitniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę i nastrój wiersza</li> <li>- wskazuje środki artystyczne zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów, formułując opinię na ich temat</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Do krytyków</i> jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- manifest poetycki Juliana Tuwima zawarty w wierszu <i>Do krytyków</i></li> <li>- afirmacja życia w omawianym utworze</li> <li>- funkcje środków poetyckich w wierszu</li> <li>- termin: <i>personifikacja</i></li> </ul>		
<b>58. Miasto z różnych perspektyw</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- miasto postrzegane z różnych perspektyw we fragmencie powieści Johna Greena</li> <li>- życie mieszkańców miasta w opinii bohaterów utworu</li> <li>- termin: <i>powieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia dwa sposoby postrzegania miasta przedstawione w tekście</li> <li>- wyjaśnia tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje opis miejscowości widzianej z wybranej perspektywy</li> <li>- wypowiada się na temat zmian, które należy przeprowadzić w jego miejscowości</li> </ul>
<b>59. Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- powtórzenie wiadomości dotyczących pisowni łącznej i rozdzielnej dwuczłonowych wyrazów i sformułowań</li> <li>- zasady pisowni łącznej i rozdzielnej cząstki <i>by</i>, przeczenia <i>nie</i> oraz przedrostków</li> <li>- pisownia przymiotników złożonych – łącznie oraz z łącznikiem</li> <li>- terminy: <i>zasady ortograficzne, ortografia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia i stosuje zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>- poprawnie zapisuje cząstkę <i>by</i> i przeczenie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- poprawnie zapisuje przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia pisownię przymiotników złożonych zależnie od ich znaczenia</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika</li> <li>- tworzy słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłą pracą i zawodem</li> </ul>
<b>60. Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- najważniejsze tematy poezji dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- omówione utwory Juliana Przybosa i Juliana Tuwima jako przykłady literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- obraz miasta w poezji dwudziestolecia oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia poetów dwudziestolecia międzywojennego i przedstawia informacje o twórczości jednego z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych</li> <li>- wypowiada się o wybranym filmie lub serialu podejmującym temat miasta</li> </ul>

<p><b>międzywojennego i w kulturze współczesnej</b></p>	<p>w literaturze i kulturze współczesnej - termin: <i>dwudziestolecie międzywojenne</i></p>		
<p><b>61. Związki frazeologiczne i ich pochodzenie</b></p>	<p>- związek frazeologiczny - podział związków frazeologicznych ze względu na stopień łączliwości wyrazów - korzystanie ze słownika frazeologicznego - źródła frazeologizmów (mitologia, Biblia, literatura, język potoczny, reklama) - terminy: <i>związek frazeologiczny (frazeologizm)</i></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie przykładowych związków frazeologicznych, pochodzących z mitologii, Biblii, literatury, reklamy, języka potocznego - korzysta ze słownika frazeologicznego</p>	<p>- wymienia różne źródła związków frazeologicznych - wskazuje związki frazeologiczne pochodzące z tekstów kultury</p>
<p><b>62. Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga Enon</b></p>	<p>- zapis przeżyć bohatera utworu po utracie córki - rola narracji pierwszoosobowej w powieści <i>Enon</i> - terminy: <i>narrator, narracja pierwszoosobowa, powieść</i></p>	<p>- określa elementy świata przedstawionego w utworze: miejsce i czas akcji, bohaterów, wydarzenia - wskazuje i charakteryzuje narratora utworu - omawia przeżycia i uczucia bohatera powieści</p>	<p>- omawia przeżycia i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego</p>
<p><b>63. Człowiek bezbronny w wierszu Kazimierzy Iłakowiczówny Obrona</b></p>	<p>- Kazimiera Iłakowiczówna jako wybitna poetka dwudziestolecia międzywojennego - wiersz <i>Obrona</i> jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego - bezbronność i cierpienie człowieka w utworze Kazimierzy Iłakowiczówny - sposoby wyrażania emocji i przeżyć podmiotu</p>	<p>- określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje ukazane w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny</p>	<p>- samodzielnie interpretuje wiersz i wyjaśnia jego tytuł</p>



	<p>lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wizja świata i relacji z innymi przedstawiona w utworze</li> <li>- termin: <i>podmiot liryczny</i></li> </ul>		
<p><b>64. Doświadczenie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści <i>Rok szczura</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ukazanie traumatycznego doświadczenia śmierci bliskiej osoby w powieści Clare Furniss <i>Rok szczura</i></li> <li>- zapis przeżyć i uczuć narratora w omawianym fragmencie utworu</li> <li>- terminy: <i>powieść, narrator, narracja pierwszoosobowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o przeżyciach bohaterki utworu</li> <li>- omawia postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i omawia utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich</li> </ul>
<p><b>65. Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jan Lechoń jako współtwórca grupy poetyckiej Skamander i wybitny poeta dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- wiersz <i>Zazdrość</i> jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- motywy niespełnionej miłości i śmierci w poezji Jana Lechonia</li> <li>- obraz kryzysu wewnętrznego i destrukcyjnych emocji w wierszu <i>Zazdrość</i></li> <li>- funkcje epitetów i porównań w utworze</li> <li>- terminy: <i>podmiot liryczny, epitet, porównanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- odszukuje w wierszu epitety i porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje obraz Edvarda Muncha <i>Zazdrość</i></li> <li>- wyjaśnia, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia</li> </ul>
<p><b>66. Spojrzenie w przeszłość w wierszu Marii Pawlikowskiej-</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Pawlikowska-Jasnorzewska jako wybitna poetka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- wiersz <i>Przebyta droga</i> jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jak podmiot liryczny ocenia własne życie</li> <li>- nazywa uczucia wyrażone w utworze</li> <li>- uzasadnia, że utwór jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje w internecie i omawia przykłady utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki</li> <li>- wymienia i omawia etapy kryzysu jako</li> </ul>

<p><b>-Jasnorzewskiej</b> <i>Przebyta droga</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapis rozczarowania dotychczasowym życiem w omawianym wierszu</li> <li>- analizowany utwór jako miniatura poetycka</li> <li>- pochodzenie i znaczenie słowa <i>kryzys</i></li> <li>- kryzys jako okazja do dokonania ważnych zmian w życiu</li> <li>- terminy: <i>podmiot liryczny, miniatura poetycka</i></li> </ul>	<p>miniaturą poetycką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>kryzys</i></li> <li>- wymienia przykłady kryzysowych sytuacji dotyczących ludzi</li> <li>- podaje sposoby wychodzenia z kryzysu</li> </ul>	<p>doświadczenia życiowego - wypowiada się na temat znaczenia kryzysu w życiu młodego człowieka</p>
<p><b>67. Wizja przyszłości w serialu Rok za rokiem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wizja niedalekiej przyszłości w serialu <i>Rok za rokiem</i></li> <li>- wydarzenia polityczne jako istotne tło losów bohaterów</li> <li>- zagrożenia dla ludzkości ukazane w serialu</li> <li>- ocena serialu w recenzji zamieszczonej w podręczniku</li> <li>- terminy: <i>serial, recenzja, informacja, opinia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach i fabule serialu</li> <li>- wskazuje w tekście fragmenty stanowiące informacje oraz fragmenty będące opiniami autora</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykład utworu, np. filmu, powieści, komiksu, ukazującego wizję przyszłości</li> <li>- wypowiada się na temat obrazu przyszłości w wybranym utworze</li> </ul>
<p><b>68. Błędy frazeologiczne. Frazeologizmy a przysłowia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- błąd frazeologiczny a świadoma modyfikacja frazeologizmu</li> <li>- rodzaje błędów frazeologicznych</li> <li>- cechy i przykłady przysłów</li> <li>- przysłowia a związki frazeologiczne</li> <li>- budowanie wypowiedzi zawierających związki frazeologiczne</li> <li>- terminy: <i>związek frazeologiczny, przysłowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i poprawia błędy frazeologiczne w przykładowych wypowiedziach</li> <li>- podaje przykłady przysłów i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje związki frazeologiczne w wybranych hasłach słownikowych</li> <li>- poprawnie używa frazeologizmów w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>- wymienia różnice między frazeologizmem a przysłowiem</li> </ul>
<p><b>69. ,70. Podsumowanie –</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- życiowe, literackie i filmowe obrazy kryzysu człowieka w poznanych utworach z okresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia poetów dwudziestolecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowuje recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego</li> </ul>

<p><b>kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie</b></p> <p><b>Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego</b></p>	<p>dwudziestolecia międzywojennego i współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omówione utwory Kazimierza Hłakowiczówny, Jana Lechonia, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej jako przykłady literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- powtórzenie najważniejszych wiadomości o okresach kultury europejskiej i polskiej poznanych w klasie 2.: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne</li> <li>- ważne tematy w literaturze różnych epok</li> <li>- wybitni twórcy poszczególnych okresów</li> <li>- terminy: <i>romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne</i></li> </ul>	<p>międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego</li> <li>- rozumie podstawy periodyzacji literatury</li> <li>- charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne</li> <li>- wskazuje przedstawicieli poznanych epok</li> <li>- podaje przykłady utworów z danej epoki oraz określa ich temat</li> </ul>	<p>kryzysu życiowego</p>
---	---	--	--------------------------