

Szkoła Branżowa

Klasa II po szkole podstawowej

Cz. I

Problematyka	Wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą Uczeń:
Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego		
Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie	<ul style="list-style-type: none">- określa temat tekstu <i>Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych</i>- wskazuje pozytywne i negatywne strony przynależności do grupy rówieśniczej oraz uzasadnia własną opinię na ten temat- poprawnie posługuje się pojęciami <i>obywatelstwo</i> i <i>narodowość</i> w wypowiedzi ustnej i pisemnej	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje korzyści, które przynosi globalna współpraca ludzi we współczesnym świecie- wymienia i omawia ważne elementy tożsamości człowieka
Człowiek wobec ojczyzny w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none">- charakteryzuje epokę oświecenia- wymienia najważniejsze tematy literatury oświeceniowej- przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego- określa tematykę utworu Ignacego Krasickiego <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>- rozpoznaje cechy gatunkowe hymnu	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada się na temat najważniejszych obowiązków patrioty w przeszłości, w tym w epoce oświecenia, oraz na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu
O komplikacjach związanych	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje typ narracji w utworze <i>Grecy umierają</i>	<ul style="list-style-type: none">- określa sposoby przedstawiania cech

z tożsamością narodową	<i>w domu</i> - określa tematykę utworu - omawia problemy bohatera tekstu związane z tożsamością narodową	narodowych bohaterów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury
Wyobcowanie młodych ludzi	- ocenia zachowania bohaterów utworu - rozpoznaje i wskazuje w tekście elementy języka środowiskowego - redaguje zaproszenie w formie e-maila, SMS-a lub posta	- formułuje zasady właściwego zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach
Człowiek i nałóg w satyrze <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego	- określa tematykę satyry - ocenia postawy bohaterów utworu - wymienia cechy satyry jako gatunku literackiego - redaguje streszczenie omawianego tekstu	- wskazuje kontekst kulturowy i ideowy utworu - uzasadnia, że utwór jest satyrą
Redagujemy notatkę Formy wypowiedzi: notatka syntetyzująca	- przekształca przykładowy tekst w zwięzłą notatkę - opracowuje notatkę w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli - redaguje notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia	- sporządza notatkę syntetyzującą dotyczącą dowolnej lektury
Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi	- podaje przykłady pozytywnych i negatywnych relacji człowieka z innymi – na podstawie poznanych tekstów kultury - określa, na czym polegał patriotyzm w oświeceniu, a także na czym polega współcześnie, oraz uzasadnia swoją opinię na ten temat - charakteryzuje gatunki literackie: hymn, satyrę - wymienia przykłady	- wskazuje różnice między tożsamością narodową a obywatelstwem – na podstawie wybranych przykładów - uzasadnia twierdzenie, że satyryczna literatura oświeceniowa <i>uczy, bawiąc</i>

	utworów epoki oświecenia	
Style języka	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia style języka: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny - przyporządkowuje przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych - wskazuje elementy stylu urzędowego i potocznego w wybranym tekście - odróżnia słownictwo nacechowane emocjonalnie od neutralnego 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje różne style językowe w zależności od sytuacji komunikacyjnej - wskazuje i poprawia błędy i usterki stylistyczne w wypowiedziach ustnych i pisemnych
Redagujemy protokół Formy wypowiedzi: protokół	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy składowe protokołu - redaguje protokół z dowolnego wydarzenia – na podstawie notatki 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje sytuacje – związane z daną branżą lub zawodem – w których niezbędne jest sporządzanie protokołu
Buntownicy we współczesnym społeczeństwie	<ul style="list-style-type: none"> - określa problemy młodych ludzi opisane w tekście Tadeusza Palecznego - charakteryzuje buntownika: wybraną postać rzeczywistą lub fikcyjną – literacką, filmową - przedstawia i uzasadnia własną opinię na temat różnych przejawów buntu młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> - określa wpływ kontestatorów na społeczeństwo – na wybranych przykładach - redaguje notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest, wykorzystując wiarygodne źródła informacji
Bunt i siła młodych ludzi w <i>Ody do młodości</i> Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia najważniejsze wiadomości o epoce romantyzmu i twórcach romantycznych - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Adama Mickiewicza - określa tematykę <i>Ody do młodości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady tekstów kultury, które ukazują młodych ludzi przeciwstawiających się starszemu pokoleniu - redaguje manifest współczesnego młodego pokolenia

	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy gatunkowe ody 	
Wygląd – wyrazem buntu młodych?	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przeżycia i emocje bohaterki tekstu <i>Mirror, mirror</i> - formułuje argumenty do rozprawki na temat: <i>Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i omawia przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi ukazane w różnych tekstach kultury
Bunt czy przystosowanie?	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie zasady, obowiązują w szkole i otoczeniu bohaterki utworu <i>Tajemnica godziny trzynastej</i> - ocenia postawę Niny wobec reguł świata, w którym żyje - wskazuje problemy młodych ludzi opisane w tekście Anny Kańtoch 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje wypowiedź dotyczącą korzyści i konsekwencji związanych z wyrażaniem własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych
Konflikt dwóch wizji świata w <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia i omawia treść utworu Adama Mickiewicza <i>Romantyczność</i> - charakteryzuje bohaterów ballady - określa, na czym polegają dwie wizje świata przeciwstawione w utworze - wymienia cechy ballady jako gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia twierdzenie, że <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza – jako ballada – łączy cechy liryki, epiki i dramatu - ocenia aktualność słów: <i>Miej serce i patrzaj w serce!</i>
Redagujemy rozprawkę Formy wypowiedzi: rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki - poprawnie posługuje się terminami: <i>argument, teza, hipoteza</i> - formułuje argumenty, potwierdzające daną tezę lub hipotezę - redaguje wstęp i zakończenie rozprawki - tworzy logiczny plan przykładowej rozprawki - przygotowuje rozprawkę na 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje rozprawkę na temat: <i>Być romantykiem czy realistą?</i>

	wybrany temat, np.: <i>Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?</i>	
Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu i współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia, że Adam Mickiewicz jest przedstawicielem romantyzmu - określa tematykę <i>Ody do młodości</i> i <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza - wymienia cechy ballady i ody na podstawie poznanych utworów Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia, że <i>Oda do młodości</i> jest zapowiedzą romantyzmu w kulturze polskiej - opisuje dzieło sztuki – grafikę <i>Kiedy rozum śpi, budzą się demony</i> Francisca Goi – i zestawia je z utworem literackim
Styl potoczny	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy stylu potocznego - odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie oraz słownictwo oficjalne od potocznego - tworzy zgrubienia od przykładowych wyrazów - poprawnie stosuje różne rejestry stylu potocznego w wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, nie używa wulgaryzmów w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje wyrazy popularne w młodzieżowym języku potocznym i uzasadnia ich użycie w przykładowej wypowiedzi ustnej - wyjaśnia, na czym polega wulgaryzacja języka i dlaczego jest to zjawisko negatywne
Uczucia i przeżycia w wieku dorastania	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady pozytywnych i negatywnych emocji i uczuć - nazywa emocje i uczucia bohaterki utworu <i>Krzyk</i> - redaguje wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia - ocenia zjawisko hejtu w internecie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, w jaki sposób – za pomocą jakich zabiegów językowych i narracyjnych – autor utworu wyraził przeżycia i uczucia bohaterki - uczestniczy w dyskusji na temat wyrażania emocji w internecie
Smutek w wierszu	- określa tematykę wiersza	- wyjaśnia, dlaczego utwór

<p>Adama Mickiewicza</p>	<p>[<i>Polaty się lzy me czyste, rześiste...</i>]</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje środki stylistyczne zastosowane w omawianym utworze 	<p>Adama Mickiewicza można określić jako <i>wiersz-placz</i></p>
<p>Przeżycia człowieka tułacza w <i>Hymnie</i> Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego, wskazuje go jako przedstawiciela epoki romantyzmu - określa uczucia wyrażone w <i>Hymnie</i> [<i>Smutno mi, Boże!</i>] - odszukuje środki artystyczne zastosowane w utworze i określa ich rolę 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w utworze uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka
<p>Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę filmu <i>Ból i blask</i> - nazywa doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w omawianym tekście - wymienia cechy recenzji - odróżnia informacje o dziele filmowym od opinii autorki recenzji 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje znaczenie tytułu filmu - redaguje recenzję wybranego filmu
<p>Uczucia i rozum, natura i ludzie w wierszu Cypriana Kamila Norwida <i>W Weronie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Cypriana Kamila Norwida, określa go jako przedstawiciela epoki romantyzmu - omawia motyw tragicznej miłości wykorzystany w wierszu <i>W Weronie</i> - rozpoznaje w omawianym utworze nawiązania do tragedii Williama Szekspira - charakteryzuje sytuację liryczną - określa, jak w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i uzasadnia podobieństwa między wierszami <i>W Weronie</i> Cypriana Kamila Norwida i <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza

	<p>zostały przedstawione natura i świat ludzi</p> <ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w tekście metafory i je interpretuje 	
O sztuce panowania nad emocjami	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu - wyjaśnia, na czym polega wolność emocjonalna w opinii autorki - wyróżnia fragmenty tekstu typowe dla poradnika 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i omawia korzyści z rozwijania wolności emocjonalnej, opisane w tekście - formułuje własną opinię na temat wpływu emocji na zachowania człowieka
Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne	<ul style="list-style-type: none"> - określa, z jakich elementów składa się definicja słownikowa (w szerokim znaczeniu) - wskazuje różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym - tworzy propozycje definicji słownikowej i hasła słownikowego wybranych wyrazów - korzysta ze słowników i z encyklopedii różnego rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł - wyjaśnia, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii
Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej i we współczesnej kulturze	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych - wyjaśnia, jakie uczucia zostały ukazane w wierszach [<i>Polaty się łzy me czyste, rześiste...</i>] oraz <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i> - wyjaśnia, na czym polega podsumowanie życia w wierszu [<i>Polaty się łzy me czyste, rześiste...</i>] - odszukuje środki stylistyczne w wybranym wierszu z epoki romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego romantyzm można nazwać <i>epoką serca</i> - interpretuje wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida
Język w internecie	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje charakterystyczne elementy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje przykłady zastosowania różnych stylów

	<p>internetowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje przykładowe skróty i emotikony - określa elementy graficzne i językowe wybranych memów - ocenia zjawisko hejtu i rozumie jego konsekwencje - potrafi odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w internecie - redaguje e-mail do klienta 	<p>języka w wypowiedziach internetowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - krytycznie ocenia wiadomości zamieszczane w internecie, weryfikując je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji - podczas dyskusji proponuje sposoby zapobiegania zjawisku hejtu w internecie
<p>O pięknie zwycięstw i porażek</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl utworu - określa typ narracji oraz wskazuje elementy autobiograficzne w tekście - odnosi się do głównej myśli tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką - podaje przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych
<p>Człowiek pokonany przez los w noweli Bolesława Prusa <i>Z legend dawnego Egiptu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia podstawowe wiadomości o pozytywizmie i twórcach tego okresu - wymienia najważniejsze tematy literatury pozytywizmu - wyróżnia elementy świata przedstawionego w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> – czas i miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia - charakteryzuje postaci: Ramzesa i Horusa - wymienia cechy gatunkowe noweli – na podstawie utworu Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa - wyjaśnia termin <i>parabola</i> i wskazuje elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa
<p><i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku pokrzepieniu serc”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza - wskazuje elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, na czym polegała przemiana Kmicica - interpretuje stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza powstała „ku pokrzepieniu serc”

	<p><i>Potopu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - redaguje streszczenie fragmentu powieści - wymienia cechy polskiego rycerstwa uczestniczącego w bitwie i wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie postaci - charakteryzuje wybranego bohatera <i>Potopu</i> - wskazuje archaizmy w wybranym fragmencie powieści - uzasadnia, że <i>Potop</i> jest powieścią historyczną 	
<p>Człowiek i reżim polityczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat utworu - charakteryzuje bohaterów - wymienia przyczyny decyzji bohaterów o ucieczce z kraju - redaguje opowiadanie o dalszych losach postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi, ukazane w tekstach prasowych, filmach, utworach literackich - wyszukuje w różnych źródłach informacje o organizacjach i instytucjach działających na rzecz uchodźców
<p>Zwycięzcy czy zwyciężeni? O noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji - omawia tło historyczne noweli - określa rolę przyrody i sposób jej przedstawienia w tekście - wyjaśnia znaczenie tytułu noweli 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragment utworu napisany prozą poetycką i uzasadnia swój wybór - odszukuje motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury
<p>Redagujemy opinię i skargę</p> <p>Formy wypowiedzi: opinia, skarga</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia informacje od opinii - wskazuje najważniejsze elementy opinii dotyczącej oceny ucznia lub pracownika - redaguje opinię o dowolnym 	<ul style="list-style-type: none"> - przekształca tekst skargi, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną - redaguje odpowiedź na przykładową opinię lub skargę

	<p>produkcje, wybranej usłudze lub firmie</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy skargi (zażalenia) jako formy wypowiedzi - redaguje skargę - krytycznie ocenia przykładowe opinie zamieszczane na forach internetowych 	dotyczącą działania firmy
<p>Podsumowanie – człowiek pokonany i niepokonany w literaturze pozytywizmu i utworach współczesnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przedstawicieli pozytywizmu jako okresu w historii literatury polskiej - określa tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu - przedstawia cechy noweli i powieści historycznej na dowolnych przykładach - charakteryzuje wybranego bohatera utworu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach
<p>Język reklamy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia różne style języka w tekstach reklamowych - podaje przykłady haseł reklamowych - wskazuje elementy perswazji i manipulacji w reklamie - krytycznie ocenia przykładową reklamę telewizyjną, prasową, internetową 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy hasła reklamowe związane z danym zawodem lub daną branżą - wskazuje reklamy, w których zastosowano manipulację
<p>Współczesny człowiek i natura w piosenkach i działaniach artystycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę artykułu - podaje przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej - wskazuje dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę z przyrodą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przykład działań artystycznych związanych z ekologią - projektuje dzieło sztuki z elementami natury, np. obraz, rzeźbę, film

	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje wypowiedź dotyczącą zmiany zachowań na proekologiczne 	
<p>Górski pejzaż w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Melodia mgieł nocnych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia podstawowe wiadomości o Młodej Polsce - wymienia najważniejsze tematy literatury młodopolskiej - określa jedno w ważnych założeniach literatury Młodej Polski – wyrażanie przeżyć i sytuacji artysty - wyjaśnia, w jaki sposób została ukazana przyroda w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> - wskazuje przykłady środków artystycznych, zastosowanych w utworze - redaguje opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje kierunki literackie i artystyczne modernizmu: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm - odszukuje w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu
<p>Obraz wsi w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje świat przedstawiony w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki - wyjaśnia, jaki obraz życia, obyczajów i pracy bohaterów wylania się z poznanych fragmentów powieści - omawia związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane w <i>Chłopach</i> - wskazuje środki artystyczne w utworze - redaguje notatkę na temat: <i>Jak przyroda wpływa na mieszkańców wsi?</i> – na podstawie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje i omawia przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców
<p>Człowiek przeciwko</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w dyskusji na

naturze i w jej obronie	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia postępowanie bohaterów tekstu - przygotowuje argumenty do dyskusji na temat: <i>Czy warto reagować na niszczenie środowiska?</i> 	temat aktywności młodych ludzi na rzecz ochrony środowiska
Natura jako wzór dobrego życia – o wierszu Leopolda Staffa <i>Ogród przedziwny</i>	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposób przedstawienia ogrodu w wierszu - określa stosunek podmiotu lirycznego do świata natury 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje symbolikę zastosowaną w utworze - projektuje i wykonuje multimedialną ilustrację do wiersza
Wizja świata po katastrofie	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze - wymienia skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście - uzasadnia, że poznany fragment powieści ma formę dziennika 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje i omawia przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych, ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości - redaguje zapisy z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie
Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia i stosuje zasady pisowni małą i wielką literą - poprawnie zapisuje tytuły dzieł literackich i filmowych - poprawnie zapisuje zaimki w listach i wiadomościach internetowych 	- uzasadnia pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach komunikacji internetowej
Podsumowanie – człowiek i natura w literaturze i sztuce z okresu Młodej Polski i współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia najważniejsze informacje o Młodej Polsce - określa tematykę poznanych dzieł z okresu modernizmu - omawia związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim 	- omawia relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury
Rodzaje stylizacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje stylizacji językowej - określa rodzaj stylizacji językowej w wybranych tekstach - wskazuje w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej 	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej - wymienia utwory literackie lub słowno-muzyczne, w których występuje stylizacja na język używany w wybranym środowisku

	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja - rozpoznaje stylizację środowiskową w przykładowym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje stylizowaną wypowiedź zawierającą wyrazy i sformułowania charakterystyczne dla przyszłego zawodu
Miasto przyjazne dla mieszkańców	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy współczesnego miasta opisane w tekście - wyjaśnia termin <i>betonoza</i> i określa wpływ ujętego w nim zjawiska na życie mieszkańców miasta - odróżnia w artykule prasowym informacje od opinii 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy tekst piosenki wyrażającej protest przeciwko <i>betonozie</i> - odszukuje w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej i ocenia ich rolę w przestrzeni miejskiej
Miasto w poezji i sztuce dwudziestolecia międzywojennego – o <i>Gmachach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym – czas trwania, tło historyczne, najważniejsi twórcy - wymienia najważniejsze tematy literatury dwudziestolecia międzywojennego - określa sposób przedstawienia miasta w wierszu <i>Gmachy</i> - nazywa środki artystyczne użyte przez poetę do ukazania miejskich budynków - podaje przykłady miast przyszłości przedstawionych w wybranych filmach 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kierunki i tendencje występujące w sztuce dwudziestolecia międzywojennego: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm - odszukuje w różnych źródłach przykłady awangardowych dzieł okresu międzywojennego
Miejskie przyjemności w utworze Elizabeth Gilbert <i>Jedz, módl się, kochaj</i>	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat fragmentu powieści - wskazuje i charakteryzuje narratora - opisuje ulubione miejsce w wybranym mieście 	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w różnych źródłach informacje o słynnych metropoliach i życiu ich mieszkańców

<p>Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę i nastrój wiersza - wskazuje środki artystyczne zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów, formułując opinię na ich temat
<p>Miasto z różnych perspektyw</p>	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dwa sposoby postrzegania miasta przedstawione w tekście - wyjaśnia tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje opis miejscowości widzianej z wybranej perspektywy - wypowiada się na temat zmian, które należy przeprowadzić w jego miejscowości
<p>Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia i stosuje zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - poprawnie zapisuje cząstkę <i>by</i> i przeczenie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - poprawnie zapisuje przymiotniki złożone 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia pisownię przymiotników złożonych zależnie od ich znaczenia - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika - tworzy słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłą pracą i zawodem
<p>Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w kulturze współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia poetów dwudziestolecia międzywojennego i przedstawia informacje o twórczości jednego z nich 	<ul style="list-style-type: none"> - określa stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych - wypowiada się o wybranym filmie lub serialu podejmującym temat miasta
<p>Związki frazeologiczne i ich pochodzenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie przykładowych związków frazeologicznych, pochodzących z mitologii, Biblii, literatury, reklamy, języka potocznego - korzysta ze słownika frazeologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia różne źródła związków frazeologicznych - wskazuje związki frazeologiczne pochodzące z tekstów kultury
<p>Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga <i>Enon</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa elementy świata przedstawionego w utworze: miejsce i czas akcji, bohaterów, wydarzenia - wskazuje i charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przeżycia i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego

	<p>narratora utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia przeżycia i uczucia bohatera powieści 	
<p>Człowiek bezbronny w wierszu Kazimiery Iłakowiczówny <i>Obrona</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje ukazane w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie interpretuje wiersz i wyjaśnia jego tytuł
<p>Doświadczenie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści <i>Rok szczura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o przeżyciach bohaterki utworu - omawia postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i omawia utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich
<p>Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego - odszukuje w wierszu epitety i porównania 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje obraz Edvarda Muncha <i>Zazdrość</i> - wyjaśnia, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia
<p>Spojrzenie w przeszłość w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Przebyta droga</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jak podmiot liryczny ocenia własne życie - nazywa uczucia wyrażone w utworze - uzasadnia, że utwór jest miniaturą poetycką - wyjaśnia znaczenie słowa <i>kryzys</i> - wymienia przykłady kryzysowych sytuacji dotyczących ludzi - podaje sposoby wychodzenia z kryzysu 	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w internecie i omawia przykłady utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki - wymienia i omawia etapy kryzysu jako doświadczenia życiowego - wypowiada się na temat znaczenia kryzysu w życiu młodego człowieka
<p>Wizja przyszłości w serialu <i>Rok za rokiem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach i fabule serialu - wskazuje w tekście fragmenty stanowiące 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykład utworu, np. filmu, powieści, komiksu, ukazującego wizję przyszłości - wypowiada się na temat obrazu przyszłości w wybranym

	<p>informacje oraz fragmenty będące opiniami autora</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe recenzji 	<p>utworze</p>
<p>Błędy frazeologiczne. Frazeologizmy a przysłowia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i poprawia błędy frazeologiczne w przykładowych wypowiedziach - podaje przykłady przysłów i wyjaśnia ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje związki frazeologiczne w wybranych hasłach słownikowych - poprawnie używa frazeologizmów w wypowiedziach ustnych i pisemnych - wymienia różnice między frazeologizmem a przysłowiem
<p>Podsumowanie – kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie</p> <p>Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia poetów dwudziestolecia międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców - omawia treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego - rozumie podstawy periodyzacji literatury - charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne - wskazuje przedstawicieli poznanych epok - podaje przykłady utworów z danej epoki oraz określa ich temat 	<ul style="list-style-type: none"> - opracowuje recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego kryzysu życiowego

Cz. II

Nauczyciele j. polskiego stosują wymagania na oceny szkolne z poszczególnych tematów na podstawie materiałów Nowej Ery.

Stosuje się **średnią ważoną**.

Ocenie podlegają:

- prace klasowe w różnej formie (np. test, sprawdzian wiedzy, wypowiedź argumentacyjna),
- pisemne prace domowe,
- odpowiedzi ustne na lekcji (np. głos w dyskusji, prezentacja, wypowiedź na określony temat),
- praca samodzielna na lekcji (np. jednostkowa, grupowa),
- realizacja projektów.

W dłuższych, swobodnych i twórczych wypowiedziach ustnych uwzględnia się:

- pomysłowe, oryginalne opracowanie tematu,
- samodzielność opracowania zagadnienia,
- przejrzystość układu, kompozycję wypowiedzi,
- jasność i precyzję wyrażanych myśli,
- poprawność językową,
- bogactwo słownictwa,
- unikanie schematów i szablonów językowych,
- wystrzeżenie się wyrazów i zwrotów modnych.

Waga ocen:

Forma pracy ucznia	Waga
Praca i aktywność na lekcji	1
Każda forma pracy domowej	1
Referaty	1
Praca w grupach	1
Kartkówka	2
Odpowiedź ustna	2
Sprawdzian, praca klasowa, testy	3

Plusy i minusy

Za aktywność na lekcji nauczyciel może stawiać : plus "+" lub minus "-"

Za uzyskane trzy plusy nauczyciel stawia ocenę bardzo dobrą (5) z aktywności o wadze 1.

Za uzyskane trzy minusy nauczyciel stawia ocenę niedostateczną (1) z aktywności o wadze 1.

Ocena niedostateczna (1)

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości określonych w podstawie programowej w zakresie wiedzy historycznoliterackiej,
- nie zna treści i problematyki lektur obowiązkowych,
- nie opanował podstawowych umiejętności redagowania wypowiedzi argumentacyjnych,
- nie ma elementarnej wiedzy o języku,
- na podstawie ocen obowiązkowych nie uzyskał średniej ocen **1,6**.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń:

- ma fragmentaryczną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej,
- pobieżnie zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej,
- rozpoznaje tylko podstawowe związki przyczynowo-skutkowe w zakresie wiedzy o kulturze,
- sytuuje w czasie i przestrzeni tylko najważniejsze wydarzenia literackie,
- odszukuje tylko najważniejsze informacje w tekście nieliterackim,
- objaśnia z pomocą nauczyciela znalezione informacje,
- posługuje się podstawowymi odmianami polszczyzny,
- dostrzega i koryguje niektóre typy błędów językowych,
- przedstawia przy pomocy nauczyciela wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej,
- redaguje z pomocą nauczyciela teksty własne,
- na podstawie ocen obowiązkowych uzyskał średnią ocen **1,6**.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ma częściową wiedzę i spełnia podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej,
- zna treść i problematykę większości lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej,
- wskazuje podstawowe wydarzenia literackie,
- przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) do określonej epoki literackiej,
- dokonuje elementarnej analizy porównawczej utworów,
- wykorzystuje znalezione informacje i przeprowadza analizę źródeł informacji,
- posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej,
- dostrzega różne typy błędów językowych,
- przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej,
- redaguje teksty własne,
- aktywnie słucha wykładu i potrafi go streścić,
- odróżnia fakty od opinii,
- na podstawie ocen obowiązkowych uzyskał średnią ocen **2,6**.

Ocena dobra (4)

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w typowych sytuacjach,
- dobrze zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej,
- samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wskazanego tekstu kultury w kontekście macierzystym,
- znajduje i porównuje informacje zawarte w różnych (nie tylko pisanych) źródłach,
- przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji,
- sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej,
- rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych,
- samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej,
- sprawnie redaguje teksty własne,
- aktywnie słucha wykładu, potrafi go streścić, w punktach zapisać najważniejsze tezy,
- odróżnia fakty od opinii, tworzy własne opinie,
- na podstawie ocen obowiązkowych uzyskał średnią ocen **3,6**.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ma pełną wiedzę i opanował umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w różnych sytuacjach problemowych,
- szczegółowo zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej,
- samodzielnie interpretuje tekst literacki w różnych kontekstach,
- hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór,
- przeprowadza rozmaite interpretacje tekstów kultury,
- samodzielnie ocenia wydarzenia kulturalne,
- samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej,
- sprawnie redaguje teksty własne i cudze,
- aktywnie słucha wykładu, potrafi wykonać notatki w różnorodny sposób,
- formułuje własne opinie i konfrontuje je z innymi poglądami,
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji,
- na podstawie ocen obowiązkowych uzyskał średnią ocen **4,6**

Ocena celująca (6)

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ma pełną wiedzę historycznoliteracką i posługuje się nią w różnych trudnych sytuacjach problemowych,
- szczegółowo zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej,
- czyta ze zrozumieniem tekst literacki i samodzielnie go interpretuje,
- bezbłędnie podaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania nowego tekstu kultury oraz jego powiązania z kontekstami,
- zauważa rozmaite interpretacje tekstów kultury i je ocenia,
- bezbłędnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej,
- potrafi swoją wiedzę zainteresować innych,
- aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji,
- na podstawie ocen obowiązkowych uzyskał średnią ocen **5,6**.

Dostosowanie form i metod pracy:

- wydłużyć czas pracy na sprawdzianach ze względu na wolne tempo czytania i pisanie,
- nie uwzględniać podczas oceny prac pisemnych następujących błędów: mylenie z-s, d- t, k -g, błędy w zapisywaniu zmiękczeń, głosek i- j, błędy w zapisywaniu głosek

- nosowych ą - om, ę – em , opuszczanie, dodawanie, przestawianie, podwajanie liter i sylab, mylenie liter podobnych kształtem l-t-ł, mylenie liter zbliżonych kształtem, lecz inaczej ułożonych w przestrzeni b-d-g-p, w-m, opuszczanie drobnych elementów graficznych liter /kropki, kreski/, błędy ortograficzne w wyrazach nietypowych),
- preferować wypowiedzi ustne, w sytuacjach uzasadnionych stworzyć uczniowi możliwość poprawy prac pisemnych w formie ustnej ,
 - umożliwić korzystanie z podręcznika i z zeszytu podczas odpowiedzi ustnych (zachęcanie do sporządzania samodzielnych notatek),
 - dawać więcej czasu na czytanie tekstów, poleceń, instrukcji, szczególnie podczas samodzielnej pracy na lekcji, w miarę potrzeby pomagać w ich odczytaniu,
 - w przypadku trudności w redagowaniu wypowiedzi pisemnych uczyć tworzenia schematów pracy, planowania kompozycji wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, argumentacja, zakończenie),
 - stosować różnorodne formy zapisu np. wykresów, tabel,
 - akceptować pismo drukowane,
 - pozwalać na wykonywanie prac na komputerze,
 - posadzić ucznia blisko nauczyciela,
 - kontrolować stopień zrozumienia samodzielnie przeczytanych przez ucznia poleceń,
 - pomagać w zaplanowaniu kalendarza lektur,
 - sprawdzać, czy uczeń skończył notatkę z lekcji,
 - monitorować frekwencję,
 - kontrolować, czy uczeń nadrobił zaległości spowodowane nieobecnością na lekcji,
 - pomagać w nadrobieniu zaległości spowodowanych chorobą,
 - angażować ucznia do prac, które chętnie wykonuje np. prezentacje, wykresy.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na poszczególne oceny dla uczniów z rozpoznaną dysleksją, dysortografią i dysgrafią*

Niżej przedstawione kryteria należy traktować łącznie.

Oceny	Dysleksja, dysortografia, dysgrafia W kryteriach oceniania nie przewiduje się obniżenia poziomu wymagań dla uczniów z opinią o dostosowaniu form i metod pracy.
niedostateczny	<ul style="list-style-type: none"> – uczeń nie wykazuje chęci do pracy i nie zalicza prac pisemnych w wyznaczonych terminach lub nie korzysta z możliwości zaliczenia zadań pisemnych w formie ustnej, – uczeń nie wykonuje prac i ćwiczeń dostosowanych przez nauczyciela, – uczeń nie prowadzi zeszytu przedmiotowego i nie dokonuje notatek z lekcji, – uczeń nie pracuje z podręcznikiem, – uczeń nie korzysta z pomocy nauczyciela.
dopuszczający (poziom konieczny)	<p>Ocenia się według kryteriów dla wszystkich uczniów z zastrzeżeniem: <u>ocena wypowiedzi ustnej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – uczeń udziela wypowiedzi na temat (nie uwzględnia się przy ocenie licznych przejęczyń, pomyłek przy operowaniu terminologią naukową), – uczeń udziela wypowiedzi krótkich, nierozbudowanych, z licznymi błędami

	<p>językowymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> – uczeń popełnia błędy świadczące o niezrozumieniu tekstu źródłowego, ale poprawia błędy przy pomocy pytań naprowadzających, – uczeń udziela odpowiedzi niespójnej bez uporządkowanej kompozycji , – uczeń przygotowuje się do odpowiedzi z wyznaczonego materiału, <p><u>ocena wypowiedzi pisemnej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – uczeń wypowiada się w sposób komunikatywny mimo licznych błędów składniowych, – uczeń tworzy wypowiedź niespójną bez uporządkowanej kompozycji , – uczeń popełnia liczne błędy zapisu (nie uwzględnia się następujących błędów: mylenie z-s, d- t, k -g, błędy w zapisywaniu miękkich, głosek i- j, błędy w zapisywaniu głosek nosowych ą - om, ę – em , opuszczanie, dodawanie, przestawianie, podwajanie liter i sylab, mylenie liter podobnych kształtem l-t-ł, mylenie liter zbliżonych kształtem, lecz inaczej ułożonych w przestrzeni b-d-g-p, w-m, opuszczanie drobnych elementów graficznych liter /kropki, kreski/, błędy ortograficzne w wyrazach nietypowych) – uczeń korzysta z konsultacji przygotowujących do prac domowych.
dostateczny (poziom podstawowy)	<p>Ocenia się według kryteriów dla wszystkich uczniów z zastrzeżeniem:</p> <p><u>ocena wypowiedzi ustnej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – uczeń udziela odpowiedzi z nielicznymi błędami rzeczowymi wynikającymi z niezrozumienia treści, ale koryguje błędy przy pomocy nauczyciela, – uczeń korzysta z notatek sporządzonych przez siebie w zeszycie w trakcie odpowiedzi ustnej(zwłaszcza przy posługiwaniu się trudną terminologią), – uczeń udziela odpowiedzi bez uporządkowanej kompozycji , jego dopowiedź jest niespójna, charakteryzuje się odtwórczym myśleniem i wnioskowaniem, – uczeń popełnia błędy językowe, które koryguje przy pomocy nauczyciela, <p><u>ocena wypowiedzi pisemnej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – uczeń wypowiada się w sposób komunikatywny, – uczeń stara się uporządkować tok wypowiedzi, stosując właściwe słownictwo (nie uwzględnia się przy ocenie niewłaściwej segmentacji tekstu), – uczeń popełnia liczne błędy zapisu (nie uwzględnia się następujących błędów: mylenie z-s, d- t, k -g, błędy w zapisywaniu miękkich, głosek i- j, błędy w zapisywaniu głosek nosowych ą - om, ę – em , opuszczanie, dodawanie, przestawianie, podwajanie liter i sylab, mylenie liter podobnych kształtem l-t-ł, mylenie liter zbliżonych kształtem, lecz inaczej ułożonych w przestrzeni b-d-g-p, w-m, opuszczanie drobnych elementów graficznych liter /kropki, kreski/, błędy ortograficzne w wyrazach nietypowych).
dobry (poziom rozszerzający)	<p>Ocenia się według kryteriów dla wszystkich uczniów z zastrzeżeniem:</p> <p><u>ocena wypowiedzi ustnej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – uczeń udziela odpowiedzi ze świadomością porządkowania wywodu, – uczeń wypowiada się, dążąc do poprawności językowej, <p><u>ocena wypowiedzi pisemnej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – uczeń wypowiada się w sposób komunikatywny, – uczeń tworzy wypowiedź, dążąc do poprawności językowej, – uczeń popełnia liczne błędy zapisu (nie uwzględnia się następujących błędów: mylenie z-s, d- t, k -g, błędy w zapisywaniu miękkich, głosek i- j, błędy w zapisywaniu głosek nosowych ą - om, ę – em ,

	<p>opuszczanie, dodawanie, przestawianie, podwajanie liter i sylab, mylenie liter podobnych kształtem l-t-ł, mylenie liter zbliżonych kształtem, lecz inaczej ułożonych w przestrzeni b-d-g-p, w-m, opuszczanie drobnych elementów graficznych liter /kropki, kreski/, błędy ortograficzne w wyrazach nietypowych),</p> <p>– uczeń korzysta ze słowników.</p>
<p>bardzo dobry (poziom dopełniający)</p>	<p>Ocenia się według kryteriów dla wszystkich uczniów z zastrzeżeniem:</p> <p><u>ocena wypowiedzi ustnej:</u></p> <p>– uczeń wypowiada się w sposób komunikatywny i merytorycznie poprawny, – uczeń wypowiada się bez poważnych uchybień językowych,</p> <p><u>ocena wypowiedzi pisemnej:</u></p> <p>– uczeń tworzy wypowiedź z nielicznymi uchybieniami kompozycji – uczeń popełnia błędy zapisu (nie uwzględnia się następujących błędów: mylenie z-s, d- t, k -g, błędy w zapisywaniu zmiękczeń, głosek i- j, błędy w zapisywaniu głosek nosowych ą - om, ę – em , opuszczanie, dodawanie, przestawianie, podwajanie liter i sylab, mylenie liter podobnych kształtem l-t-ł, mylenie liter zbliżonych kształtem, lecz inaczej ułożonych w przestrzeni b-d-g-p, w-m, opuszczanie drobnych elementów graficznych liter /kropki, kreski/, błędy ortograficzne w wyrazach nietypowych),</p> <p>– uczeń korzysta ze słowników.</p>
<p>celujący (poziom wykraczający)</p>	<p>Ocenia się według kryteriów dla wszystkich uczniów z zastrzeżeniem:</p> <p><u>ocena wypowiedzi ustnej:</u></p> <p>– uczeń wypowiada się w sposób komunikatywny i merytorycznie poprawny, bez uchybień językowych,</p> <p><u>ocena wypowiedzi pisemnej:</u></p> <p>– uczeń tworzy wypowiedź z nielicznymi uchybieniami językowymi, – uczeń popełnia błędy zapisu (nie uwzględnia się następujących błędów: mylenie z-s, d- t, k -g, błędy w zapisywaniu zmiękczeń, głosek i- j, błędy w zapisywaniu głosek nosowych ą - om, ę – em , opuszczanie, dodawanie, przestawianie, podwajanie liter i sylab, mylenie liter podobnych kształtem l-t-ł, mylenie liter zbliżonych kształtem, lecz inaczej ułożonych w przestrzeni b-d-g-p, w-m, opuszczanie drobnych elementów graficznych liter /kropki, kreski/, błędy ortograficzne w wyrazach nietypowych),</p> <p>– uczeń korzysta ze słowników.</p>

W praktyce szkolnej najczęściej spotyka się uczniów z dysgrafią, dysortografią i dysleksją. Zamieszczona powyżej tabela jest propozycją dostosowania wymagań z zastrzeżeniem, że każdy uczeń wymaga indywidualnego dostosowania wymagań edukacyjnych, form i metod pracy. W przypadku każdego ucznia o dostosowaniach decyduje nauczyciel prowadzący.

Pozostałe kwestie związane z ocenianiem rozstrzyga Statut ZSB.

Cz. III

MODYFIKACJA

W SYTUACJI NAUCZANIA NA ODLEGŁOŚĆ

JĘZYK POLSKI

1. Lekcje są prowadzone w sposób ustalony przez Szkołę.
2. Tematy są realizowane zgodnie z rozkładem materiału. Nauczyciel koncentruje się przede wszystkim na **lekturach obowiązkowych wymienionych w podstawie programowej**. Korzysta z zasobów biblioteki cyfrowej.
3. Podczas nauczania na odległość nauczyciel sprawdza obecność uczniów, kontaktując się z nimi przy włączonej kamerze.
4. Podczas lekcji na odległość nauczyciel pracuje z podręcznikiem, obowiązkowymi tekstami kultury i wykorzystuje wybrane zasoby Internetu.
5. Ocenie podlegają: odpowiedzi ustne, prace pisemne, aktywność na zajęciach.
6. Odpowiedzi ustne ucznia oceniane są podczas rozmowy on-line w czasie rzeczywistym, zgodnie z przyjętymi kryteriami (lekcja on-line zgodnie z planem lekcji).
7. Zasady i kryteria oceny wypowiedzi ustnej nie zmieniają się.
8. Podczas nauczania na odległość na każdej lekcji nauczyciel **może ocenić aktywność ucznia oceną z wagą 2** (udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemów, umiejętność przywoływania kontekstów, wnioskowanie, tok rozumowania).
9. Nauczyciel informuje uczniów o terminie i formie oddania prac pisemnych (data, godzina, stosuje pytania naprowadzające i udziela dodatkowych wskazówek).
10. Uczeń ma obowiązek przesłać w terminie wyznaczonym przez nauczyciela prace pisemne, które zostaną ocenione zgodnie z podanymi mu kryteriami oceny pracy. Nauczyciel informuje uczniów, iż po wyznaczonym terminie prace nie zostaną oceniane i będą traktowane jak brak zadania, nieobecność na kartkówce.
11. Obowiązują dotychczasowe terminy oceniania prac.
12. Nauczyciel przekazuje uczniowi informację zwrotną na temat wykonanej pracy- zgodnie z WSO.
13. Podczas nauczania na odległość nauczyciel uwzględnia formy i metody pracy wynikające z potrzeb ucznia i Opinii PPP. Stosuje się opracowane na początku roku szkolnego dostosowania dla konkretnego ucznia.
14. Nie obniża się wymagań z przedmiotu.
15. W czasie nauczania zdalnego uczeń ma możliwość poprawienia oceny niedostatecznej w ciągu dwóch tygodni po jej otrzymaniu, na zasadach określonych przez nauczyciela prowadzącego.
16. Nauczyciel ustala zasady konsultacji z uczniem i z rodzicami (platforma lub dziennik elektroniczny lub telefon). Podaje terminy konsultacji, godzinę i określa sposób komunikacji.

