

Technikum

Klasa IV po szkole podstawowej

Cz. I

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami*

| Zagadnienia | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
|-------------------------------|--|---|--|--|---|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| MŁODA POLSKA – O EPOCE | | | | | |
| Schyłek wieku | <ul style="list-style-type: none">wymienić cztery nazwy epokiumieścić Młodą Polskę w czasie | <ul style="list-style-type: none">wyjaśnić etymologię czterech nazw epokiwyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” | <ul style="list-style-type: none">scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | <ul style="list-style-type: none">opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskichwyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none">dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| Filozofia końca wieku | <ul style="list-style-type: none">wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych | <ul style="list-style-type: none">wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauerawymienić główne | <ul style="list-style-type: none">scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauerascharakteryzować | <ul style="list-style-type: none">wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | <ul style="list-style-type: none">podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | <p>założenia filozofii Friedricha Nietzschego</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | <p>główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | | |
| U progu sztuki nowoczesnej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury modernizmu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i> | <ul style="list-style-type: none"> opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy | <ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną przedstawić symboliczne znaczenie padliny omówić funkcję puenty wiersza odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu zinterpretować wymowę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić konwencję turpistyczną w wierszu porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozpłatany wół</i> |
| Francuscy poeci przekłeci – Arthur Rimbaud | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza opisać sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną odnaleźć w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować przesłanie wiersza wskazać elementy | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję | symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | |
| Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a • wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji |
| Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury |
| W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw katabazy do treści utworu • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotować prezentację na temat |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | | | i moralnym | motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych |
| <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji |
| Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada |
| Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza |
| Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <i>Schylek wieku</i> | lirycznego utworu | językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | omawianych utworów |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać topoty i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną |
| Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i> |
| Impresjonistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasowników | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat barw | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że utwór realizuje |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy- Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną | <p>użytych w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | <p>w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | impresjonistyczny | młodopolską ideę syntezy sztuk |
| Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury |
| <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy- Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szal uniesień</i> w kontekście wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego |
| Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | | użyte w wierszu i określić ich funkcję | | | |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst |
| Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasłowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę ostatniej strofy | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasłowicza |
| Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasłowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów |
| Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasłowicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić temat utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe hymnu • omówić funkcję gatunku | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwór Jana Kasłowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze | <p>określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką | | |
| Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> • określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i> |
| Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób budowania melodyjności wiersza |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst |
| Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu |
| | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść | <ul style="list-style-type: none"> • omówić | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa | wiersza • określić sytuację liryczną | kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje | tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza | pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej |
| Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu | • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu | • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury |
| Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i> | • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję | • zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów • zinterpretować kłamrę kompozycyjną wiersza | • omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa |
| W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu | • przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa • zaprezentować różne |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | stylistyczne i określić ich funkcję | temat postawy podmiotu lirycznego | | sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury |
| Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się tzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów • przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść opowiadania • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Winrycha • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego • omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czeriak |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta |
| Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę ziemi w życiu chłopów • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowaną się regułom wspólnoty | <ul style="list-style-type: none"> • opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją |
| <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy realizmu w powieści • podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę powieści | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski |
| Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny | <ul style="list-style-type: none"> • opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością • przedstawić archetyp macierzyństwa na | <ul style="list-style-type: none"> • omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | przykładzie Hanka | | | |
| Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich | <ul style="list-style-type: none"> omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych omówić mit Matki Ziemi w powieści odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega mitologizacja | <ul style="list-style-type: none"> omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich |
| Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść tekstu wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta | <ul style="list-style-type: none"> omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów |
| Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób kreacji świata przedstawionego scharakteryzować główną bohaterkę wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i> omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | naturalistycznej itd.) |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty |
| Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego |
| Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk |
| „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dialogów bohaterów • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| Wypiańskiego (lektura obowiązkowa) | Gospodarzowi | | w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | | |
| W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wypiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wypiańskiego | • przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury |
| Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wypiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wskazać w dramacie mity narodowe | • omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję | • omówić sposób obnażania mitów narodowych | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wypiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu |
| | • omówić treść | • wypowiedzieć się na | • zinterpretować tytuł | • odczytać symbolikę | • zinterpretować obraz Jacka |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chochoły</i> (fragmenty) | fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu | temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku | powieści • omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie | sceny pożegnania starego roku • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów | Malczewskiego <i>Błędne koło</i> |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego |
| Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów | |
| <p>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| <p>Ironia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| Protokół | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy protokołu • przedstawić etapy sporządzania protokołu • wymienić cechy języka protokołu | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić protokół na podstawie notatki • sporządzić protokół na podstawie sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić protokół z wydarzenia | |
| Referat | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego • przedstawić budowę referatu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony • stworzyć i wygłosić referat | |
| Szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy szkicu krytycznego | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić plan odtworczy podanego szkicu krytycznego | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego • przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć szkic krytyczny według wskazówek | |
| MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| Powtórzenie i podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| wiadomości | | | | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | problemy badawcze |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE | | | | | |
| Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć kontekst historyczny |
| Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najistotniejszych twórców z epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat związków społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe |
| Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu • omówić aspekt epistemologiczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | utworu | |
| Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać elementy ludowe w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu • porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omówić przenikanie się konwencji w wierszach |
| Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisanego tańca w wierszu • wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję • wskazać konteksty związane z motywem tańca • omówić funkcję fantastyki w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować treści symboliczne utworu • omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią • zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury |
| Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę utworu • wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze |
| Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zdefiniować balladę | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • zinterpretować metaforykę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję konwencji baśniowej |
| Krytyczne czytanie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | fragmentów utworu | utworze i określić ich funkcję | przedstawiania wiosny w tekstach kultury | znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> | wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów |
| Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować sens wiersza • wskazać w wierszu synestezję | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić warstwę brzmieniową utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym |
| Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słowa kluczowe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki |
| Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję fragmentów tekstu • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie • rozpoznać środki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu • odnaleźć we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> • wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję | elementy groteskowe i określić ich funkcję | | |
| Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać mity romantyczne w tekście • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze • wskazać w wierszu aluzje literackie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego • omówić demitologizację w wierszu |
| Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnacki</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje towarzyszące koncertowi • porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu • dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów • omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką |
| Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie wkroczenia Zagłoby do sali sejmowej • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania |
| Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [Pytasz, co | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <i>w moim życiu z wszystkich rzeczy główną...</i>] Jana Lechonia | | językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu | | motywów miłości i śmierci | |
| Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia | • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić funkcje marzenia sennego w wierszu | • omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri • zinterpretować puentę wiersza | • porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri |
| Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza | • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego |
| Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów | • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | • zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | • wskazać konteksty i nawiązania do utworów |
| <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego | • omówić treść utworu • zdefiniować sielankę | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazać w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej | • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu |

| | | | elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | konwencji literackiej | |
|--|--|---|---|---|---|
| Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy starości przedstawione w utworach | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować i porównać puenty wierszy zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury dokonać analizy porównawczej wierszy |
| Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimierzy Iłakowiczówny | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych zinterpretować tytuł wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej |
| Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierzy Iłakowiczówny | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę natury w wierszu wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro | <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz z obrazem Claude'a Moneta <i>Regaty w Argentueil</i> |
| Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimierzy | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy ballady romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia domowników w | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Iłakowiczówny | bohaterkę utworu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję omówić kompozycję utworu | wierszu | w tekstach kultury | |
| Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wierszy rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić awangardowy charakter wierszy wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wierszy zinterpretować tytuły w kontekście utworów | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) |
| Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania omówić awangardowy charakter utworu wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny zinterpretować symbolikę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? |
| Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z miastem | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie wskazać konteksty | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole zawarte w wierszu zinterpretować metaforę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | związane z obrazem miasta w literaturze | | Juliana Przybosia |
| Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatry</i> Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej | • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforykę utworu | • dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury |
| Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforykę utworu | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza • zinterpretować puentę utworu | • dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury |
| Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosia | • odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór • wskazać w wierszu obrazy natury i wojny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję przyrody w wierszu • odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu | • zinterpretować tytuł w kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka | • dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | |
| Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury |
| Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury |
| Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza |
| Poezja w czasach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| zagrożenia – <i>żal</i> Józefa Czechowicza | elementy mówiące o zagładzie | temat podmiotu lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | przedstawienia zagłady w wierszu <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | metaforykę utworu | obrazowania surrealistycznego w wierszu |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury |
| Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | • wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu | • dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza |
| Wolna ojczyzna | • zaprezentować opisaną | • zaprezentować recepty | • zinterpretować | • dokonać analizy sceny, | • omówić różne sposoby |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem | dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią scenę powieści | przedstawiania Polski i Polaków w literaturze |
| Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opowieść o szklanych domach | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła <ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury |
| <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści | • omówić kompozycję utworu | • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję | • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję |
| Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i> | • omówić treść wiersza <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | • omówić kompozycję wiersza <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A i B | • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów | • zinterpretować metaforykę wiersza | • wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i uzasadnić | • podjąć polemikę |

| | | | | własne sądy | |
|--|---|--|--|---|---|
| Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia |
| Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty | |
| Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni akapit powieści • omówić strategie manipulowania formą | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | | <p>znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | | |
| <p><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści • omówić język utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy awangardowe • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki |
| <p>Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy | <ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i puentę tekstu • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić pojęcia: <i>groteska</i>, <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki |
| <p>W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| Błędy językowe | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy językowe | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| Felieton | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy i funkcje felietonów • wymienić rodzaje felietonów • zaprezentować etapy tworzenia | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować felieton | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | felietonów | | | | |
| Skarga, zażalenie, reklamacja | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy skargi • wymienić etapy pisania skargi • zdefiniować zażalenie • wymienić etapy pisania zażalenia • zdefiniować reklamację • wymienić etapy pisania reklamacji | <ul style="list-style-type: none"> • dostosować formę tekstu do sytuacji • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować podane pismo • przekształcić reklamację w skargę | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować skargę, zażalenie i reklamację | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

O wyborze zagadnień decyduje nauczyciel prowadzący zajęcia w klasie.

Cz. II

OGÓLNE WYMAGANIA EDUKACYJNE

I ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

Nauczyciele odwołują się przy ocenie pisemnych wypowiedzi argumentacyjnych do ogólnych kryteriów merytorycznych, strukturalnych i językowych.

Przed każdą pracą pisemną nauczyciel ustala z uczniami zasady oceniania i podaje szczegółowe kryteria oceniania danej wypowiedzi.

Nauczyciele j. polskiego w ZSB stosują średnią ważoną w klasach po szkole podstawowej w technikum.

Ocenie podlegają:

- prace klasowe w różnej formie (np. test, sprawdzian wiedzy, wypowiedź argumentacyjna i inne),
- pisemne prace domowe,
- odpowiedzi ustne na lekcji (np. wykazanie się znajomością ostatnich trzech tematów, głos w dyskusji, prezentacja, wypowiedź na określony temat),
- praca samodzielna na lekcji (np. jednostkowa, grupowa),
- realizacja projektów.

Wagi ocen

| Forma pracy ucznia | Waga |
|-----------------------------|------|
| Praca i aktywność na lekcji | 1 |
| Każda forma pracy domowej | 1 |
| Referaty | 1 |

| | |
|----------------------|---|
| Praca w grupach | 1 |
| Kartkówka | 2 |
| Odpowiedź ustna | 2 |
| Projekt | 2 |
| Sprawdziany | 3 |
| Testy | 3 |
| Wypracowania klasowe | 3 |
| Konkurs przedmiotowy | 3 |

Plusy i minusy

Za aktywność na lekcji nauczyciel może stawiać : plus "+" lub minus "-"

Za uzyskane trzy plusy nauczyciel stawia ocenę bardzo dobrą (5) z aktywności o wadze 1.

Za uzyskane trzy minusy nauczyciel stawia ocenę niedostateczną (1) z aktywności o wadze 1.

Pozostałe kwestie związane z ocenianiem rozstrzyga Statut ZSB.

Cz. III

MODYFIKACJA

W SYTUACJI NAUCZANIA NA ODLEGŁOŚĆ

JĘZYK POLSKI

1. Lekcje są prowadzone w sposób ustalony przez Szkołę.
2. Tematy są realizowane zgodnie z rozkładem materiału. Nauczyciel koncentruje się przede wszystkim na **lekturach obowiązkowych wymienionych w podstawie programowej** (informatorze maturalnym).Korzysta z zasobów biblioteki cyfrowej.
3. Podczas nauczania na odległość nauczyciel sprawdza obecność uczniów, kontaktując się z nimi przy włączonej kamerze.
4. Podczas lekcji na odległość nauczyciel pracuje z podręcznikiem, obowiązkowymi tekstami kultury i wykorzystuje wybrane zasoby Internetu.
5. Ocenie podlegają: odpowiedzi ustne, prace pisemne, **aktywność na zajęciach**.
6. Odpowiedzi ustne ucznia oceniane są podczas rozmowy on-line w czasie rzeczywistym, zgodnie z przyjętymi kryteriami (lekcja on-line zgodnie z planem lekcji).
7. Zasady i kryteria oceny wypowiedzi ustnej nie zmieniają się.
8. Podczas nauczania na odległość na każdej lekcji nauczyciel **może ocenić aktywność ucznia oceną z wagą 2** (udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemów, umiejętność przywoływania kontekstów, wnioskowanie, tok rozumowania).
9. Nauczyciel informuje uczniów o terminie i formie oddania prac pisemnych (data, godzina, stosuje pytania naprowadzające i udziela dodatkowych wskazówek).
10. Uczeń ma obowiązek przesłać w terminie wyznaczonym przez nauczyciela prace pisemne, które zostaną ocenione zgodnie z podanymi mu kryteriami oceny pracy.
Nauczyciel informuje uczniów, iż po wyznaczonym terminie prace nie zostaną oceniane i będą traktowane jak brak zadania, nieobecność na kartkówce.
11. Obowiązują dotychczasowe terminy oceniania prac.
12. Nauczyciel przekazuje uczniowi informację zwrotną na temat wykonanej pracy- zgodnie z WSO.
13. Podczas nauczania na odległość nauczyciel uwzględnia formy i metody pracy wynikające z potrzeb ucznia i Opinii PPP. Stosuje się opracowane na początku roku szkolnego dostosowania dla konkretnego ucznia.
14. Nie obniża się wymagań z przedmiotu.
15. W czasie nauczania zdalnego uczeń ma możliwość poprawienia oceny niedostatecznej w ciągu dwóch tygodni po jej otrzymaniu, na zasadach określonych przez nauczyciela prowadzącego.

16. Nauczyciel ustala zasady konsultacji z uczniem i z rodzicami (platforma lub dziennik elektroniczny lub telefon). Podaje terminy konsultacji, godzinę i określa sposób komunikacji.

Nauczyciele języka polskiego